



Acciones al Margen

Revista Digital
Edición #4

Bucaramanga, Colombia. Julio de 2022

Acciones al Margen #4

Revista digital - Julio 2022

Editada por:

Corporación Escenarios de Mujer

X Festival Internacional de Performance Acciones al Margen

Dirección: Neryth Yamile Manrique Mendoza

Internet: <https://www.accionesalmargen.org/revista-digital>

ISSN: 2711-2241



Contenido

3 Acciones al Margen. Una década en acción. Por Neryth Yamile Manrique

15 Milton Afanador Alvarado y el ser "performer" en Bucaramanga. Por Jimmy Fortuna

18 Una desgarradura en el tiempo / una desgarradura en el cuerpo. Por Valentina Tejada

30 Cuerpo de Obra. Por Yury Forero

72 Memorias digitales. Registros del X Festival internacional de Performance Acciones al Margen

“ACCIONES AL MARGEN”, una década en acción. *

Por Neryth Yamile Manrique Mendoza

Llegar a diez años de edición de un festival o de cualquier proyecto artístico no es fácil. Es una suma de muchos esfuerzos que sólo se ven recompensados en el momento que el artista y el público se sienten conectados con lo que está sucediendo.

Acciones al Margen, un festival internacional de performance nacido en 2013 desde la región, desde el nororiente colombiano, en Bucaramanga, por fuera de los circuitos importantes de las grandes capitales, se ha construido a pulso gracias a la participación del público, artistas, amigos, colaboradores, organizaciones y fundaciones que se han unido todos estos años para que este encuentro sea una realidad para nuestra ciudad.

Nuestro festival ha reunido una variedad de artistas tanto emergentes como de trayectoria significativa en Colombia y a nivel internacional, procurando llegar a espacios alternativos y no convencionales, acercándose a los transeúntes que están en la calle, en plazas, en parques, en los barrios, en municipios y veredas cercanas, descentralizando las presentaciones de los centros culturales o institucionales para brindar acceso a la mayor cantidad de público posible. También ha velado por la realización de una programación híbrida que ha combinado acciones en vivo con actividades virtuales permitiendo la conectividad desde cualquier lugar del mundo.

Acciones al Margen nos ha invitado a situarnos al borde la vía, en el margen de la calle, al lado de la gente, al lado del peatón que no necesariamente es un especialista en el arte acción, en el arte del performance.

Nuestra décima versión llega en 2022 hasta todos para recordarnos que podemos percibir y vivir desde otra perspectiva el cuerpo, y que la ciudad puede ser reconocida desde otros ángulos, desde otros bordes a través de las interrupciones que los artistas hacen en el espacio público, su cuerpo presente y dispuesto para ser observado, su cuerpo presente ofreciendo reflexiones.



Diez años ininterrumpidos han sido posibles gracias a la colaboración y a las redes tejidas con otros artistas en Colombia, en América y en Europa, así como al apoyo de instituciones como el Ministerio de Cultura de Colombia, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, y la Secretaría de Cultura del Departamento de Santander.

Destacamos también las alianzas que hemos establecido con otros espacios artísticos y de investigación como AT/AL 609 en Campinas Brasil, Proyecto Perpendicular en Belo Horizonte, Brasil, Proyecto VestAndPage en Italia, Zona de Arte Acción y Peras del Olmo en Buenos Aires, Argentina, Proyecto Broken Forests en Canadá, Tribu Montevideo en Uruguay, entre otros aliados fraternos.

Todos ellos se han sumado a nuestros esfuerzos constantes por llevar el arte acción a audiencias que a veces desconoce este tipo de expresiones, de esta forma las irrupciones en los diferentes escenarios se han tornado en espacios pedagógicos cuando al terminar una presentación los espectadores se acercan y nos preguntan de qué se trata aquello que acaban de ver, y con nuestras palabras tratamos de explicar de qué se trata el arte acción, y de esta manera permitir que puedan acercarse a comprender desde su propia visión aquello que presenciaron.

Queremos accionar al margen de lo cotidiano, al lado de lo que sucede en la vía, en los bordes de una ciudad que se transforma continuamente, ubicándonos en nuevas aristas para experimentar vivencias de cuerpos presentes en la arquitectura urbana y en la virtualidad, propiciando lecturas desde otros puntos de vista, cada uno desde la orilla y alcances de su propio cuerpo y sus percepciones.

*El Festival Internacional de Performance Acciones al Margen es organizado por la Corporación Escenarios de Mujer, con sede en Bucaramanga, Colombia.

www.accionesalmargen.org





Bucaramanga, Colombia.

**Festival Internacional
de Performance**

**Acciones
al Margen**

28 de Agosto al 4 de Septiembre de 2014



III Festival Internacional
de Performance

ACCIONES AL MARGEN
Colombia/Cuba/Brasil/México

12 al 19 de Marzo de 2015. Bucaramanga . Colombia



Revista digital #4

Acciones
al Margen

8

17 AL 24 DE AGOSTO DE 2016



IV Festival Internacional de Performance

Acciones al Margen

EN BUCARAMANGA, COLOMBIA



5° Festival Internacional de
Performance

ACCIONES AL MARGEN

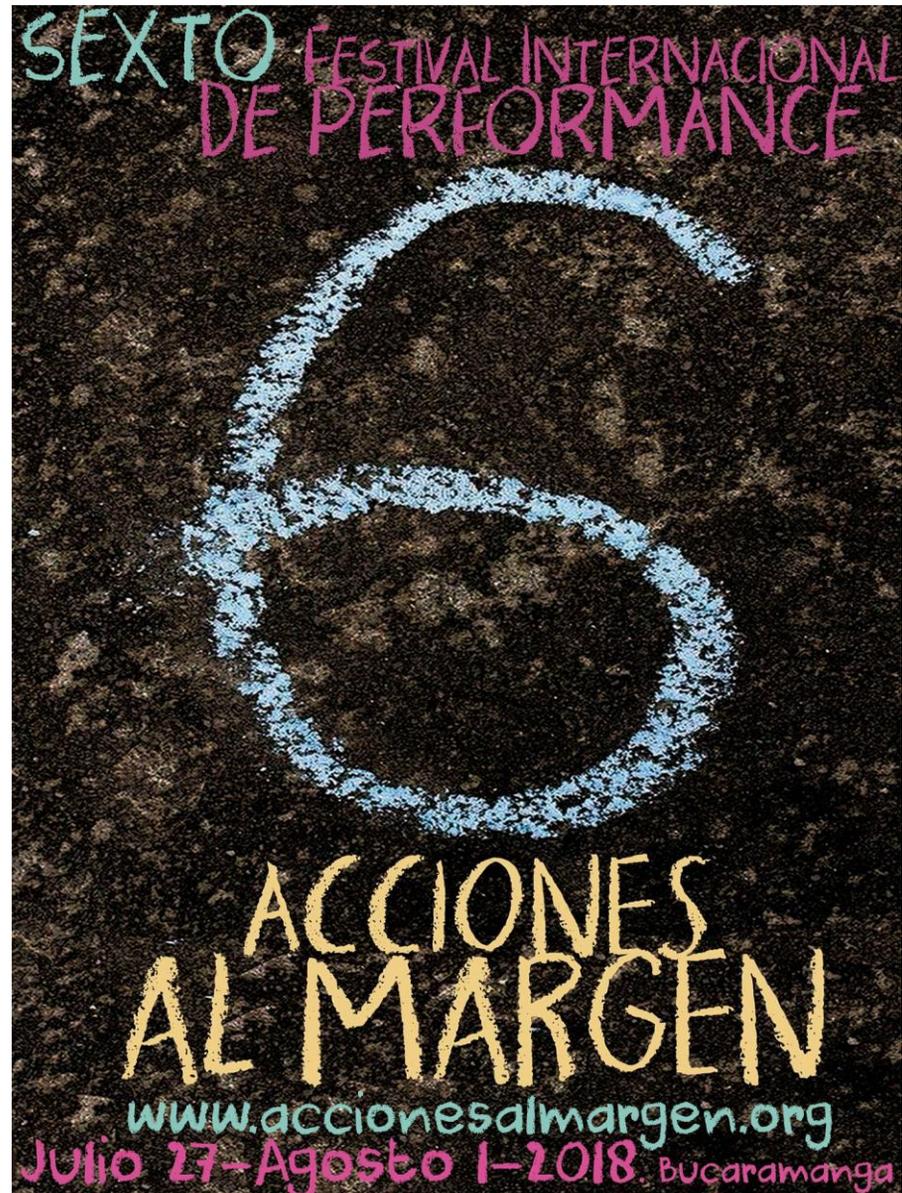
BUCARAMANGA, COLOMBIA

Lea Moraes/ Yuri Forero/ Grecia Quintero/
Jorge Torres/Milton Afanador/ Nancy Ospina/
Susana Ortiz/ Alberto Borja/Martin Camargo/
Colectivo Mujeres en la Polis

Videoperformance:
Proyecto "Entrails" (Cecilia Stelini, Nicolás Spinoza,
Ruth Vigeras, Oscar Gavilán, César Forero, Yamile Manrique)
Curaduría de Lisa Crossman

28 de Julio al 2 de Agosto
2017

www.accionessalmargen.wix.com/festival





7 Festival Internacional de Performance

ACCIONES

AL MARGEN

19-24 de Julio /2019 . Bucaramanga-Colombia

www.accionessalmargen.org



8o. Festival Internacional de Performance

Acciones al Margen



Bucaramanga, 28 de Agosto al 2 de Septiembre / 2020
Encuentros virtuales www.accionessalmargen.org



Performance **Acciones**

9º Festival internacional de *al Margen*

Plastic Art Performance Collective (RUMANIA)
BBB Johannes Deimling (ALEMANIA)
Andrea Trotta (ARGENTINA)
Soledad Sanchez Goldar/
Efimerodramas (ARGENTINA)
Andrez Olmos Guillén (BOLIVIA)
Rastros de Diógenes (BRASIL)
Hélène Lefebvre (CANADA)
Adriana Rondón Rivero (USA)
Hector Canonge (USA)
Noel Molloy (IRLANDA)
Lionel Cruet (PUERTO RICO/USA)

COLOMBIA:
Luisa Fernanda Giraldo (Pamplona)
Johanna Andrea Gutiérrez (Pereira)
Juanita Suarez (Villavicencio)
Yury Forero (Bogotá)
David Medrano (Medellín)
Evelyn Loaiza (Medellín)
Grecia Quintero (Cúcuta)

BUCARAMANGA:
Andrea Liliana Rey
María Susana Ortiz
Laura Isabel Vila
Grupo Analítica
(Martín Camargo y Fredy Peña)
Karen Ayana Pino
LaColectiva
Dúo El Sapo y la Paloma /
Milton Afanador/Ruth Viguera
Taller de Teatro Jaulabierta

Revista digital:
Jenny Cecilia González (COLOMBIA)
Zaira Juliana Moreno (COLOMBIA)
Ender Rodríguez (VENEZUELA)
Oscar Gavilán/Pablo Angulo (CHILE)
Lionel Cruet (PUERTO RICO/USA)

9 al 14 de Julio
2021 Bucaramanga, Colombia

Transmisiones en
Festival de Performance
Acciones al Margen

LIVE

www.accionesalmargen.org



X Festival Internacional
de Performance

Acciones al Margen

1 al 6 de Julio de 2022

www.accionessalmargen.org

Bucaramanga, Colombia



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

CONVOCATORIA
MUNICIPAL DE
CONCERTACIÓN

Organiza



Alcaldía de
Bucaramanga

GOBERNAR
ES HACER

BGA400 años

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga

www.imct.gov.co

Milton Afanador Alvarado y el ser «performer» en Bucaramanga



Bucaramanga, ciudad considerada, por muchos, como una «provincia» (Yusseff, 2019), es el lugar en el que Milton Afanador Alvarado, reconocido artista bumangués, ha desempeñado su accionar, de manera ininterrumpida y casi exclusiva, en el mundo del «performance». De hecho, es uno de los pocos artistas de la región que ha mantenido una férrea disciplina, durante casi dos décadas, tanto en el ámbito local, regional, nacional, como internacional, y parte del éxito de este logro es el ser perseverante, constante, coherente, disciplinado y transparente con su discurso, pues, gran parte de sus «performances» apuntan a una indagación personal, a un viaje introspectivo y a una reflexión, como ser político, del contexto social, que le ha correspondido vivir, no sólo como ciudadano, sino como artista en una ciudad, alejada del movimiento cultural, en comparación con urbes como Bogotá y Medellín, entre otras.

Pese a las limitaciones que trae el ser «performer» en Bucaramanga, debido a que no todas las instituciones culturales de la ciudad, desde hace décadas, han apostado a esta forma artística, que, en otros países, es tan valorada como el ser pintor, escultor o dibujante, afortunadamente, en esta ciudad existe el Festival Internacional de Performance Acciones al Margen, único espacio que sí ha valorado la gran labor y la reflexión profunda que se genera antes, durante y después de la presentación de un «performance», asumiéndolo como lo que es: arte, y permitiendo uno de los objetivos más complejos en toda vertiente artística: crear públicos. Al respecto del «performance», Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura, en su libro de ensayos *La civilización del espectáculo*, rememora, desde su mirada conservadora y punzante, un hecho del acontecer colombiano: «la del artista Fernando Pertuz que en una galería de arte defecó ante el público y, luego [...] procedió a ingerir sus heces» (2012, p. 50), y con base en este hecho, el afamado escritor peruano llegó a considerar y a percibir, en las artes plásticas y visuales, cierta banalización y frivolidad. Sin embargo, en Bucaramanga este tipo de arte ha contado con la fortuna de tener al maestro Afanador Alvarado, entre otros artistas, como uno de sus máximos representantes, abanderados y, también, teóricos, fruto de su experiencia en Argentina, Perú, Brasil, Chile, Estados Unidos e Italia, entre otros países, que han permitido elevar su accionar artístico y convertirlo en muestra de orgullo para que las nuevas generaciones de «performers» encuentren en el arte-acción una ruta y un puente para transmitir, para reflexionar y para crear una imagen que, con el tiempo, logre trascender.



En torno al compromiso de todo artista, en este caso de la propuesta de Milton Afanador Alvarado, sus «performances» siempre parten de una pregunta, de un interrogante, que lo lleva a desencadenar una serie de acciones. En el caso particular de la acción performativa «Diálogos sobre la J. E. P.», todo surgió, a partir de la reflexión sobre ¿Qué es la Justicia Especial para la Paz? y ¿Cuál es el papel político del artista? Esta acción se realizó en Bucaramanga en el 2018 y, de manera nada sorprendente, en plena época de pandemia, esta fue retomada y replanteada por un grupo de artistas, quienes manifestaban su descontento ante la situación social de Colombia en el marco de las marchas generadas en contra de la Reforma Tributaria en el 2021. Es este un punto crucial en el arte bumangués, el hecho de que una acción artística tenga eco y trascienda, pese a las limitaciones sociales, culturales, económicas, entre otras, que se despliegan en una ciudad como Bucaramanga. De ahí que el ser «performer» en Bucaramanga, de la mano del maestro Afanador, tenga un estrecho vínculo y conexión con el ser artista en este lugar, con el generar reflexiones desde el «performance», como ese arte que logra esa comunicación directa con el espectador, con el transeúnte, desprevenido o no, que recorre los diferentes espacios de la ciudad y que, finalmente, le otorga un sentido.

Ser «performer» en Bucaramanga es esa otra opción, esa vuelta de tuerca que tienen los artistas para lograr todo eso que, en una pintura, en una escultura, en una instalación o en un video no descifran, pero que, ante la posibilidad de emplear su cuerpo, como lo menciona el maestro Afanador en su «Decálogo»: «[...] en el arte acción su cuerpo es tiempo, espacio, objeto, herramienta, gesto. Es decir, su cuerpo es susceptible de adoptar diversos modos de establecer relaciones con el mundo» (2020) puede que sí se dé. El compromiso del artista es con su gente, con su pueblo y con las inquietudes que, desde lo más profundo de su ser, se generan, porque así y solo así es como verdaderamente un artista logra serlo en esta ciudad, con perseverancia, con total disciplina y sin otro estímulo más que hacer arte por el arte mismo.

Jimmy Fortuna.

Referencias

- Afanador, M. (2018, 28 de julio). *Diálogos sobre la J.E.P. (Justicia Especial para la Paz). Performance en espacio urbano. Reflexión sobre el Mito del Laberinto.* <http://1000tonafanador.blogspot.com/search?updated-max=2019-03-13T10:43:00-07:00&max-results=38>
- Afanador, M. (2020, febrero). *¿Por qué hacer performance arte en Bucaramanga? - Decálogo del arte acción para la construcción de una poética performativa.* Acciones al Margen. Edición No. 1. <https://issuu.com/accionesalmargen/docs/accionesalmargen1>
- Vargas, Mario. (2012). *La civilización del espectáculo.* Santillana Ediciones Generales, S. L.
- Yusseff, I. (2019, 01 de septiembre). *El regalo de Beatriz González para Vanguardia y Santander.* Vanguardia. <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/el-regalo-de-beatriz-gonzalez-para-vanguardia-y-santander-HE1372119>





Una desgarradura en el tiempo ¹/ una desgarradura en el cuerpo²

Valentina Tejada Pérez

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Graduada en 2021 con mención meritoria por el proyecto de grado *Corpo-relatos de una espera*.

Palabras clave: performance, tiempo en el arte, arte relacional

Escribir un poema –habitar un acontecimiento artístico– es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos. (Pizamnik, pág. 312)

Querido/a lector/a,

...

¿Qué esperas?

¹ Este ensayo está escrito en primera persona y a modo de carta para tener coherencia y cercanía con cómo fue creado este proyecto.

² Si puedes, lee esta carta en una banca de parque, mantente atento/a de qué sientes en el cuerpo, de la incomodidad, del clima, las personas, eso te ayudara a acercarte a la sensación corporal de este proyecto.



Corpo-relatos de una espera fue (y es) un proyecto dirigido a esa parte de cada uno que ha habitado la espera, que ha sentido la desgarradura en el tiempo (porque en la espera este se estira deforme, no es perder el tiempo ni hacer algo útil, es habitar el entre, el instante previo a la acción). La espera no te permite ser tomado desprevenido, te conviertes en ojos de águila, deseando cada vez más vorazmente. Como un náufrago que lanza un mensaje en una botella al mar, con el hambre por un contacto con los otros, fue creado este proyecto, una necesidad visceral por un encuentro.

El viaje comenzó en el 2019 con un pensamiento que me llenó el cuerpo “las personas terminan sobrellevando el peso del mundo a cuestas, y resulta que sus hombros están cargados de sueños que conforman las alas que les permiten volar” ¿Cómo preguntarle al otro por esas cargas y sueños? ¿cómo ofrecerle un gesto que fuera sobre todo un regalo?

Corpo – relatos de una espera es una colección de preguntas sin respuestas absolutas. Un híbrido entre la performance, el vídeo, el arte relacional y la escritura creativa que se cuestiona por la relación con los otros y con el propio cuerpo que somos y que está inscrito con anhelos, sueños y deseos. Este proyecto se convirtió en una acción que se fusiona con la



vida, sin una fecha de inicio o fin fija, que no es un objeto - obra culminada (¿acaso alguna lo es?), sino una cartografía inacabada.

Se realizaron tres maletas que se iban pasando de mano en mano desde el 9 de agosto al 4 septiembre de 2019. Cada una de ellas contenía una pregunta diferente que iba en una carta emitida por la maleta, convirtiéndose en un personaje literario. Ellas buscaban llevar a los viajeros que recibían este presente a cuestionarse por su forma de habitar el cuerpo y el entorno, así como también sus sueños y mundos imaginarios y simbólicos que atraviesan su devenir corporal para la construcción de cuerpo. Con estos dispositivos se pretendía crear en Medellín, una ciudad en la que se educa desde la desconfianza a los otros, performances que incitan los encuentros de los cuerpos y las palabras.

Las preguntas eran: *¿Por qué respiras?*, *¿Qué sueñas mirar?*, *¿Con cuál(es) palabra(s) quisieras alimentar tu cuerpo?*³ Estos cuestionamientos están pensados desde acciones cotidianas del cuerpo y que damos por hechas como son respirar, mirar y alimentar. Sin embargo, estos son actos rebosantes de palabras y sensaciones simbólicas y emocionales. Así, las personas terminan sobrellevando el peso del mundo a cuestas, y resulta que sus hombros están cargados de sueños que conforman las alas que les permiten volar, sus pulmones están llenos de aire que les permite flotar y su cabeza colmada de dudas que les permiten reconstruirse constantemente.

La intimidad, el arte y la vida en colectivo

José Luis Pardo dice que “el espacio íntimo se extiende tanto como se extienda la distancia entre los íntimos” (1996, pág. 157), la activación de estas maletas pretendía impulsar el habitar este espacio íntimo que resulta ser maleable, invisible y, aparentemente, imperceptible, pero profundamente sentido. Además, permitimos percibir el tiempo más que contarlo y agotarlo, pues a la temporalidad vivida con los demás “no la cuentan las cuentas, sino los cuentos” (Pardo, pág. 156).

³ Nota 2. Te invito a hacer tres gestos que encontrarás más adelante.



Con referentes como Sophie Calle, que narra ficciones desde sus fotografías, Janine Antoni con su obra *Moor* (2001) realizada con objetos de diferentes personas que se van trenzando, Marcel Duchamp, Natalia Pérez Chazarra y María Teresa Hincapié, fui construyendo mi manera de preguntar y relacionarme con los otros por medio de las prácticas artísticas.

Además, dice Josefina Alcázar que “La performance (...) es un arte del yo que está enmarcado en el contexto de revelación de la intimidad” (2015, pág. 2), en ella se rozan los límites entre arte y vida, desdibujándose la separación entre lo público y lo privado. Para mí, la performance más allá de encontrarse entre lo público y lo privado, tiene en latencia una intimidad colectiva por habitar y deconstruir.

Expresar en lugar de publicar, para Pardo “la intimidad está ligada al arte de contar la vida (y no, como suele creerse, a la astucia de no contar nada...), que, dicho sea de paso, es, sin más, el arte” (1996, pág. 29). Es un contar la vida sin sensacionalismos, pues la intimidad es conservada y respetada a pesar de ser dicha, o incluso, al desdecirla.

Justamente, este autor escribe en su libro *La intimidad sobre la degradación y mal uso que se ha dado de esta palabra*, muchas veces confundida con la palabra privacidad. Actualmente tal confusión la evidencian los medios de comunicación y las redes sociales, las cuales nos muestran constantemente una exposición de la privacidad del otro como una aparente intimidad, un simulacro de banalidad y cercanía aparente con el otro (pág. 6).

La intimidad resulta siendo pues, aquello que comunicamos en los silencios que se camuflan en el hablar. En mi obra busco generar espacios y tiempos íntimos entre las personas al lanzar una pregunta que surge de cuestionarme sobre un verbo que habita nuestra corporalidad. Más importante que las palabras que respondan, lo fundamental es generar en el otro la sensación de intimidad, de habitar un espacio y un tiempo que se escapan de su cotidianidad y de las cuentas. De modo que mi trabajo artístico es una conversación con el otro que participa o que se enfrenta a acciones que surgen de esa construcción de un cuerpo colectivo sin censuras.

Pardo dice que

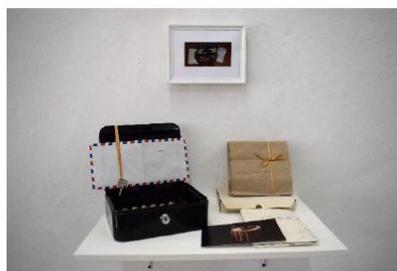
La conversación íntima es aquella en la que uno participa no para informarse de algo que el otro sabe o para hacer algo a otro, sino para oír cómo suena lo que dice el otro,



para escuchar la música más que la letra de su comunicación, para saborear su lengua.
(pág. 128)

Así que, con este proyecto se invita a hacer parte de estos cuerpos colectivos.

Preparar las maletas



La primera maleta preguntaba *¿Por qué respiras?*⁴, dentro de ella iban 15 frasquitos de vidrio con corchos. La indicación era que, en cuanto leyera la pregunta, cada viajero cogiera un frasquito y exhalará dentro de él mientras piensa en su respuesta, para luego cerrarlo con el corcho. Luego pondría en palabras su respuesta y la metería en uno de los sobres. Dentro de la maleta iban bolsas de papel como las que se utilizan para la ansiedad. En ellas iba la inscripción “para cuando necesites un respiro”. Respirar es habitar el cuerpo, por lo que la premisa para pasar la maleta era dársela a alguien de confianza a quien uno quisiera darle un respiro.



⁴ Gesto 1: Toma aire profundamente y mientras lo sostienes, respóndete, ¿por qué respiras?

La segunda maleta indagaba *¿Qué sueñas mirar?*⁵, en su interior llevaba una cámara compacta con la cual cada viajero tomaba una fotografía que se relacionara con aquello que sueña mirar, también contenía postales de las cuales cada persona podía coger una. Llevaba una caja de sobres para la correspondencia para que tomaran uno y pusieran en palabras su respuesta. Mirar es habitar lo otro. Esta maleta se pasaba bajo la premisa de que se confiriera a alguien de confianza a quien te gustaría decirle que siga sus sueños.



La tercera maleta preguntaba *¿Con cuál(es) palabra(s) quisieras alimentar tu cuerpo?*⁶, esta maleta contenía galletas y un marcador comestible. Cada viajero tomaba una galleta, escribía en ella su respuesta y se la comía. Después escribía su respuesta en uno de los sobres. La maleta se entregaba a alguien de confianza con quien sobren las palabras para hablar.

Cada maleta contenía, además, un mapa de la ciudad de Medellín para ir marcando los puntos de encuentro de cada pasada de mano en mano y una postal que decía que quien tuviera la maleta el 4 de septiembre de 2019, debía ir a entregarla entre las 8:00 a.m. y las 5:00 p.m. en la Fundación Ferrocarril (tenía una foto con la ropa que iba a tener la destinataria final).

La llamada

Por medio de una llamada, cité al primer viajero que iba a recibir una de las tres maletas para encontrarse conmigo el 9 de agosto de 2019 en la Fundación Ferrocarril. Se realizaron registros de vídeo de estas entregas que luego hacen parte de las memorias de la espera.

⁵ Gesto 2: Cierra los ojos, ¿cuál imagen mental te llega al preguntarte qué sueñas mirar?

⁶ Gesto 3: Consigue tu postre preferido en el mundo y mientras lo comes, piensa ¿Con cuáles palabras quisieras alimentarte?



Desvíos

El 16 de agosto me llegó un mensaje a mi teléfono, R me decía que no podía realizar el gesto y que quería hablar conmigo. Se me hizo un retorcijón en la garganta y el aire se convirtió en plomo dentro de mis pulmones. R sonaba realmente afectada, ¿y si me había sobrepasado? ¿Y si mis queridas maletas eran una intromisión no deseada en la vida de los viajeros? Al día siguiente nos vimos, R me miró y nos abrazamos en el saludo. Me relató sus sensaciones al abrir la maleta y leer la carta junto a las instrucciones. Recuerdos de años pasados, de momentos familiares y me dijo, finalmente, que al leer la indicación “a alguien de confianza” no se sintió capaz de pasar la maleta. Conversamos largo rato y decidió intentarlo de nuevo.

El 20 de agosto R me escribió, decidió no pasar la maleta.

Acordamos encontrarla para recibírsela, pues ella no quería esperar hasta el 04 de septiembre, como indicaba la postal de su interior. El 30 de agosto la maleta regresó a mis manos.

Habitar la espera

(...) El arte sería esperar, concentrarse hasta que esos acontecimientos se convirtieran por sí mismos en lenguaje. (Handke citado por Pardo, 1996, pág. 126)



Quedaban dos maletas, dos actos de fe, de esperanza. El miércoles 4 de septiembre de 2019 desperté sin poder creer que había llegado tan esperado día. No era la única. Recuerdo que en los días previos las personas me preguntaban sobre las maletas y yo trataba de tragarme las esperanzas que tenía en la garganta. Posterior a la espera escribí un diario en el que relaté acontecimientos que habitaron esa espera y quedó un vídeo de 1:38:56 que se hizo grabando un minuto cada diez minutos aproximadamente (un vídeo de la “nada” que llena la vida cotidiana, de pequeños encuentros y grandes ausencias).

A continuación, comparto fragmentos del diario, un fragmento-ventana que permite ver que cualquier espera o supuesto vacío se llenan desde lo particular de una mirada universal. Anhelo de compañía, acoso, precariedad para conseguir empleo, compasión al darle comida a un desconocido.

08:16 a.m. La silla es algo dura. No importa, espero.

08:56 a.m. Se acerca una de mis acompañantes a saludar. Un hombre se acerca, no lleva maletín, espero que no pase la persona y no me dé cuenta.

09: 09 a.m. El hombre empieza a hablarme y decide sentarse a esperar una llamada a mi lado. Comienza a coquetearme, a preguntarme qué estoy haciendo. Cuando digo que estudio artes, me pregunta que me gusta hacer. Digo que el performance y la fotografía. Me pregunta por cuál ha sido la fotografía más atrevida que me he tomado. Lo evado, pero él sigue hablando y pide mi número, al no obtenerlo me da su tarjeta. Espero a que se vaya.

09:17 a.m. Se acerca P. Es el vigilante que estaba en la estación el día que entregué las maletas. Aún se acuerda de mí. Me pregunta por qué ya hay una maleta. Le respondo que esa llego antes. Responde que para él eso tiene más valor que el que saliera todo según un plan, pues así es la vida, no pasa lo que uno espera. Le digo que estoy de acuerdo, aunque no sé si termine llorando al final del día. Se aleja diciéndome que no vaya a llorar, así no lleguen las maletas, todo esto servirá.

09:53 a.m. V. me cuenta que venía de una entrevista de trabajo en una empresa de seguridad. Ya tenía todos los papeles para que lo contrataran, pero uno de ellos



estaba vencido. La persona que lo entrevistó le dijo que tenía hasta ese mismo día para conseguir el documento o no lo podían contratar como vigilante. V. se había venido con su familia del pueblo y llevaba 3 meses sin empleo. El papel costaba 30.000 pesos, y él no tenía cómo conseguirlos. Deseaba con todo el corazón tener ese dinero en mi cartera, pero no lo tenía.

09:57 a.m. V. me mostró sus zapatos y me dijo que ellos eran los únicos que sabían cuánto le había tocado caminar en ese tiempo y, aun así, no había conseguido empleo. Creo que V. vio una de las cámaras. Espero que no se haya molestado.

01:50 p.m. Esperar. Me duele el cuello de estar moviendo la cabeza a los lados.

01:58 p.m. P me lleva un banano.

02:01 p.m. El banano está dulce. Pasa J hablando por teléfono.

02:07 p.m. Un hombre, U, me dice que parezco vestida como de muerte. Pregunta si estoy haciendo una película.

02:11 p.m. Esperar.

02:15 p.m. Una mujer se sienta a mi lado y me habla del clima, está algo caluroso.

02:21 p.m. Esperar.

02:31 p.m. Una parte de mi quiere salir corriendo.

03:53 p.m. Esperar. Desesperar. Esperar. Desesperar. Espero.

04:58 p.m. Me han avisado que ya van a ser las 5. No estoy lista. Aún pueden llegar.

05:00 p.m. Tomo mis cosas, miro de nuevo, respiro profundo, trago el nudo en la garganta. Adiós esperanza.

Desgarradura



(...) en la espera algo duele. En alguna región corporal algo se agarrota, se crea una corriente como la que se filtra entre dos puertas que, en un descuido, dejamos abiertas. La espera genera temperaturas.

Esperamos con el corazón tiritando, o ardiendo de deseo. Pero qué sea eso que duele, calienta el ánimo o nos llena de escarcha, es más difícil de aprehender. Porque la espera es algo imaginario y concreto a la vez: una visión de algo potencialmente real que se oculta (Kohler, 2018, pág. 16).

El dolor de esa espera, al día de hoy, aún no cicatriza, aún no encuentro las palabras sentipensantes que lo describan, era una improbabilidad que las maletas volvieran llenas, y aun así, como quien espera a un amado en una estación, o alguien en la sala de espera de hospital anhela que su ser querido salga a salvo, así de invadido por un hambre de calor humano se sintió ese desesperar. Este proyecto es una herida que habla a otra, a esa herida que permite que los otros entren en nuestro corazón, porque nos hace saber que somos seres vulnerables.



El acontecimiento artístico no libra del dolor o de la vulnerabilidad, sino que “permite vivirlo, permite alentar, seguir respirando a pesar de la desolación, la muerte, la mezquindad y la estupidez y en medio de ellas” (Pardo, pág. 146).

Sorpresas

Un sobre llegó a mi casa el 17 de septiembre de 2019 y con él, volvió la esperanza y la magia. Cuando uno ya no espera, la llegada de un obsequio inesperado se convierte en una bocanada de aire que te devuelve a la vida. Me ha recordado que, así como la esperanza duele, también guarda en sí toda la alegría.

Desesperar/ Dejar de esperar

La muestra de grado 20/20 Materia Revelada de la que iba a ser parte este proyecto se iba a inaugurar el 20 de mayo de 2021, una semana después de que iniciaron las cuarentenas por la covid-19. Aún no había terminado la espera (no creo que termine nunca), *Corpo-relatos de una espera* quedó a medio montaje por meses, hasta que en octubre pudimos volver a terminar la exposición. Días antes de la nueva fecha de inauguración, por una alerta roja por la pandemia, nos negaron la entrada de público a la exposición. Se puede encontrar el humor en ello, una obra sobre la espera (que no llega) es expuesta en una exposición sin público. A partir de esta negativa, surgió el coloquio virtual en el que, por fin, esta espera, esta herida, fue escuchada.

A ti, lector/a silenciosa, te agradezco por el tiempo (a destiempo) de esta conversación, de tus ojos leyendo las palabras que han salido de mis dedos. Así, te agradezco por este encuentro de cuerpos en la distancia física,

Con cariño, Valentina.

Bibliografía y cibergrafía

- Alcázar, J. (2015). *La performance autobiográfica*. La intimidad como práctica escénica. *Efímera revista*, 6, 1 - 7
- Köhler, A. (2018). *El tiempo regalado. Un ensayo sobre la espera*. Libros del Asteroide S.L.U.
- Pardo, J. L. (1996). *La intimidad*. Barcelona: Pre- textos.
- Pardo, J. L. A cualquier cosa llaman arte. Ensayo sobre la falta de lugares. Cuatro Cuadernos. Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio
- Pizarnik, A. (2002) *Prosa completa*. Barcelona, Lumen, LAUZON, J.-C. (dir.) (1992), Léolo (película), Canadá/Francia
- Skliar, C. (2016). *La intimidad y la alteridad (experiencias con la palabra)*. Miño y Dávila editores.
- Tejada, V. (2021). *Corpo-relatos de una espera*. Medellín. <http://hdl.handle.net/10495/21694>



“CUERPO DE OBRA”

Adrián Gómez. 1973. Cuba-Bogotá.
Neryth Yamile Manrique. 1975. Bucaramanga.
Andrés Jaramillo. 1977. San Juan de Pasto.
Andrea Aguía. 1978. Bogotá.
Francisco Arrieta. 1978. México.
Laurentino López. 1978. Bucaramanga.
Ana María Villate. 1979. Boyacá-Bogotá.
Julie Pichavant. 1979. Francia
Mari Luz Gil. 1980. Medellín.
Pablo Mosquera. 1980. Neiva.
Ruth Viguera Bravo. 1981. México.
Ivonne Navas. 1981. Cali-Ciudad de México.
Grecia Quintero. 1984. Cúcuta.

Curaduría
Yury Forero
Colombia. 2022



“CUERPO DE OBRA”

Curaduría: Yury Forero

1 de Julio al 30 de Agosto de 2022

Exposición en el marco del X Festival de Performance Acciones al Margen en alianza con la Galería Casa Digital BGA.

Abordar la idea de “Cuerpo de obra” posibilita distintos caminos; en principio se puede tomar como el cuerpo de la obra, su objeto, su masa, su fisicalidad. también pensarse en obras hechas con el cuerpo y más en el marco del arte acción por la obvia razón de ser mediante el cuerpo que se configura la obra. Por otra parte, puede asumirse “cuerpo de obra” como el contenido o como cierta madurez o estructura, cierta solidez que emite consistencia, coherencia, incluso virtuosismo, la perfección de la obra, su sostenibilidad. Así mismo, el abordaje que más interesa puesto que engloba todo, la idea de Cuerpo de Obra referida al compendio resultante de los planteamientos de un autor, dicho compendio es la concreción de un modo de entender, estructuración de cierta cosmovisión, la configuración en el tiempo de un espectro de cosas-arte que constituyen enunciados con carácter propio en el dialogo con las historias del arte y las culturas, con las reflexiones estéticas hoy abiertamente en conjunción de los dispositivos de pensar y hacer de las ciencias y demás modos de saber. Puede hacerse una idea del trayecto al conjuntar las distintas obras o piezas, ya que son una especie de instantes congelados de su continuo, no tanto de la vida de ese autor, de su ser ciudadano, sino más bien de la construcción de sus planteamientos, de lo que se sedimenta, del desarrollo y estructuración que genera un espectro que constituye ese “cuerpo de obra”.

En ese marco esta exposición es la primera dentro de una línea de investigación que intenta hacer una cartografía des-jerarquizada del performance art y el arte acción de un territorio específico, el del estado nación colombiano, en un tiempo igualmente acotado en lo que se comprende en los circuitos culturales como generación intermedia, que al día de hoy abarca personas cuyo nacimiento oscila entre 1972 y 1987.

Se presentan un grupo inicial de propuestas que provienen de distintas regiones del país, más otras propuestas de artistas extranjeros que han vivido o trabajado sobre Colombia, poniéndose en diálogo frente a los lineamientos generales de la búsqueda acerca de la pregunta por la configuración de un “Cuerpo de obra” propuestas que van haciendo un vector de investigación y producción del autor alejado de la idea moderna del estilo formal, sino más bien en la construcción de una ilación conceptual.



Las acciones de estas personas se desarrollan en lo inventivo o en el señalamiento, generándose un campo de paralelismos y transversalidades entre lo ficcional y lo documental en narrativas y conceptualizaciones que dan cuenta de los acontecimientos en ese tiempo-espacio colombiano, influenciando a sus pobladores a la vez que construyendo elementos con lo que lo foráneo tiene la posibilidad de hacer acercamientos y lecturas sobre nuestras historias.

Las maneras como se han construido las imágenes a través de los tiempos contempla tensiones entre qué o quiénes determinan las imágenes y el hecho de ser construidas, emerge la pregunta de cómo es que se llega a la cosa final dentro de ese ambiente de tensiones tanto internas del artista como con su entorno, visto así se asume al artista como un ente abierto, pareciera vulnerable e incluso alienable incapaz de determinarse como individuo, al contrario, su determinación está en relación con esa otredad, con esa afectación, en un tiempo marcado en posverdad que admite la manipulación de la realidad, algo que de por sí ya es impreciso.

Lo que presenta el artista como obra obedecería a una respuesta consigo mismo, lo que lo ubica o le da un lugar en su tiempo histórico y lo hace partícipe así sea involuntariamente de las fuerzas ideológicas y sociales que esas sociedades viven. Habría una independencia o separación entre la obra de arte y su autor, la persona sigue su vida y la obra se convierte en signo, la cosa arte tiene su propio ámbito de existencia, y quizás de la vida del artista hayan cosas que puedan alterar nociones sobre la ubicación de la obra, mas no afecta a la obra en sí, esa cosa arte es la concreción de una idea del autor en un momento específico de su vida y su proceso, es decir es la objetualización de un fragmento de su continuo, fragmento capaz de enunciar completamente la noción que el autor abordaba, además al ser concretada la visión del artista, la saca del ámbito personal para dar cuenta de su contexto, transmite lo que ve, esa cosa arte podría sobrepasar los años y llegar nuevas generaciones a emitir también interpretaciones, es como si un momento determinado de la visión de un artista se aislara en el tiempo y su conocimiento inherente estuviera latente.

En la performance art no hay separación entre objeto arte y autor, se trata del cuerpo del artista en una situación, provocada, que le opera como dispositivo para la confrontación de una idea sobre su ser o sobre su visión de un entorno o un aspecto determinado, ese carácter de arte conceptual, que elabora su enunciado y luego lo confronta encarnando un acto, esa desnudez ante la probabilidad que en el acto se dé o no la confrontación del ser, que no entre en representaciones porque uno mismo no se puede mentir, es posible que que dé a entender que la performance es un acto aislado, encapsulado, que tiene que ver solo con la experiencia del autor, sin embargo va más allá porque tiene que ver con las implicaciones de su ética para no sostener en público o en el ámbito de lo público una imprecisión, por otra parte esa condición alude a una consecuencia entre su vida y sus planteamientos artísticos, estéticos o socioculturales, porque si bien cada pieza se vuelve independiente del autor, para el realizador el sustento es la presentación en la verdad de su realidad y su entendimiento, y aunque bien las gentes pueden cambiar de ideas y de opiniones, la noción de toma de conciencia complica esas relaciones.



La utilización del cuerpo como soporte físico le da un entendimiento desde lo escultórico que pone en tensión sus comprensiones y categorías, a la vez que abre preguntas sobre lo viviente.

Ahora bien, es distinto ser objeto a ser imagen, el objeto puede ser imagen en sí mismo, o puede evocar a remitir a otro tipo de imágenes, la imagen se puede objetualizar o no necesitarlo. El cuerpo en acción genera imágenes, la performance es más cosa que objeto, o es objeto en situación, su condición de fluir en el tiempo hace efímero su existencia como suceso, pero esa temporalidad es distinta para la imagen generada, la imagen de algún modo es atemporal, es la fijación en un intangible, el imaginario. El concepto también es atemporal, se le puede activar, que no es ponerlo en escena, sino retomar la confrontación del ser en el acto encarnado, actualizando la noción de existencia, por tanto, irreplicable, hilado en una línea de investigación que en performance art no es distinto a la vida.

El acto cartográfico muestra a través de lo que hablan los artistas, una historia de una nación que está sujeta a sistemas económicos globales, planteando condicionamientos dentro de los cuales los individuos desenvuelven sus particularidades, se configura un mapa en donde las nociones de las estéticas están en conjunción con lo político dando cuenta de su contexto. La historia de Colombia es tan variada como lo es su diversidad, pero existe una narrativa que se ha constituido como oficial o institucional y que es recitada tanto por entes oficiales como privados, reafirmada por los medios de comunicación y asumida por la ciudadanía, es una versión del país que se basa en la consecución de eventos violentos, que pasan de un momento histórico de luchas sociales por la inequidad a una lucha determinada por el narcotráfico, reduciendo esta complejidad de nación a una versión en la que se basan las políticas internas y exteriores convirtiendo a la sociedad víctima de una prolongada situación que en vez de irse aliviando se ha acentuado por los intereses económicos de la ilegalidad mantenidos a través de la guerra y las violaciones de derechos humanos, toda esta narrativa es cierta, sin duda, quizás no exactamente como nos ha sido contada, pero es real el estado de agresión generado por los negocios ilegales y la pérdida de ideologías en los movimientos insurgentes, sumado a la inmensa corrupción de los gobiernos del estado, perdiéndose de vista las innumerables historias de otros aspectos de la vida nacional que eclipsados por el ambiente de intimidación, se cubren de invisibilidad y desaparecen tanto de lo que es importante para las gentes como de la construcción de cultura y de memoria.

Sin embargo también es real que por la crisis del neoliberalismo que estalló en distintos lugares del mundo en años recientes complementado con el quiebre generado por la pandemia todos los aspectos de la vida han sido afectados en un sentido de deterioro, y aunque es innegable que también existen aspectos digamos, positivos en la vida actual, se han precipitado el descontento, desconcielo, incertidumbre, desasosiego, se ha atendido en menor medida las alteraciones psicológicas que el asunto del virus, agravando la situación crítica en la que se venía antes de la pandemia por la poca efectividad del sistema económico mundial y sus modos de relación-producción con el medio ambiente, la cruda por no decir denigrante manera de tratar a las personas en cuanto a la

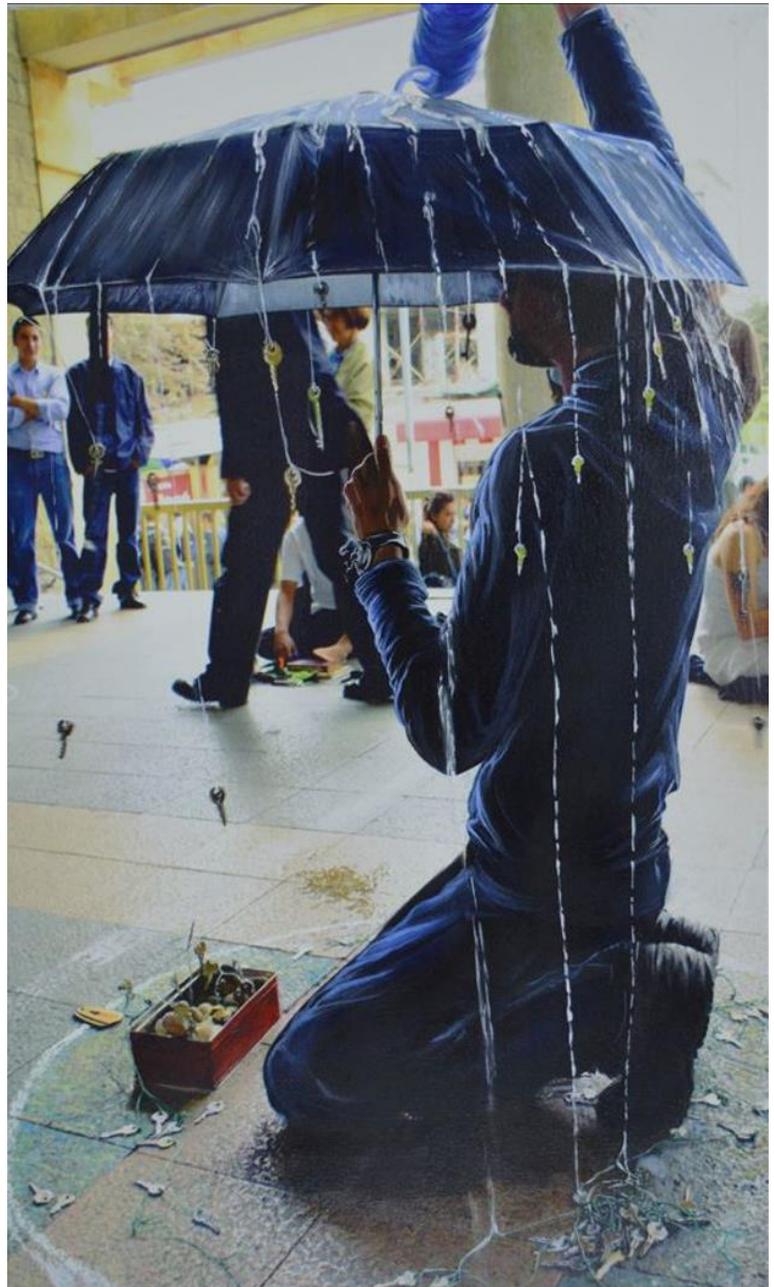
posibilidades de satisfacer las necesidades básicas vitales, en un crecimiento de la pobreza que conlleva a más inseguridad por ende mayor inestabilidad tanto en lo cotidiano de campos y ciudades, como a nivel global con la continuidad de implantación de guerras, invasiones, bloqueos.

Cada vez es más fuerte la presencia de las tensiones dadas desde asuntos muy precisos de la persona, que extrañamente llaman micro políticas como si se tratara de cosas mínimas, siendo las cosas más fundamentales las que emergen como urgentes e indispensables, y que precisamente se contraponen a esa visión que maneja el mundo actual y que lo lleva a una aniquilación. En ese contexto el arte ha dado cuenta de los distintos momentos de esas múltiples caídas, a la vez ha sido emisor de posibilidades de construcción de lugar y tiempo, el arte constituye instancias de elaboración de sentido.

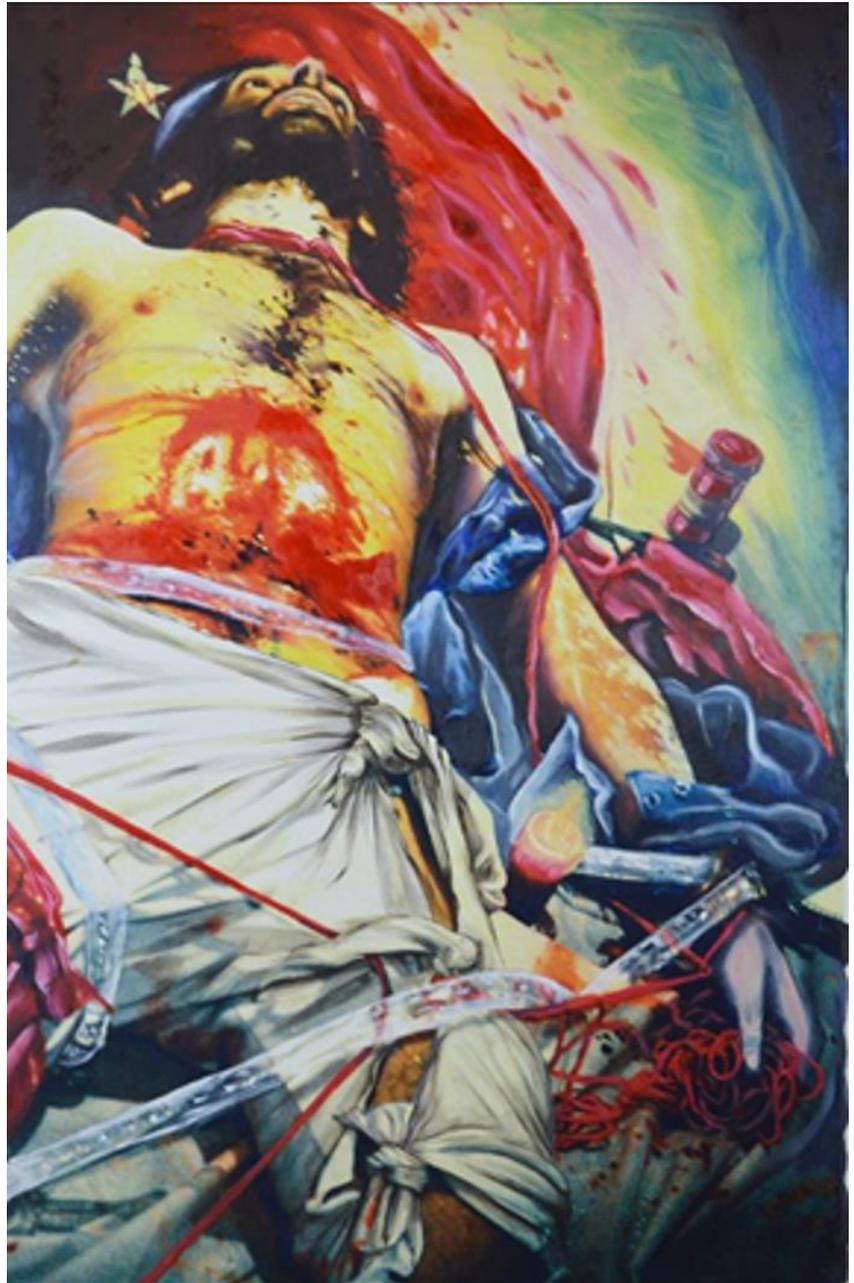
Yury Forero.
Colombia 2022.



Adrián Gómez. "Hecho Tierra". 2015



Adrián Gómez. "Fuente". 2015



Adrián Gómez.. "Círculo". 2015



Neryth Yamile Manrique Mendoza. "Presencias". 2013



Neryth Yamile Manrique Mendoza. "Violencias invisibles". 2012



Neryth Yamile Manrique Mendoza. "Sin Retorno". 2021



Andrés Jaramillo. "Interregno" . 2021



Andrés Jaramillo. "Interregno" . 2021



Andrés Jaramillo. "Interregno" . 2021



Revista digital #4

Acciones al Margen

44



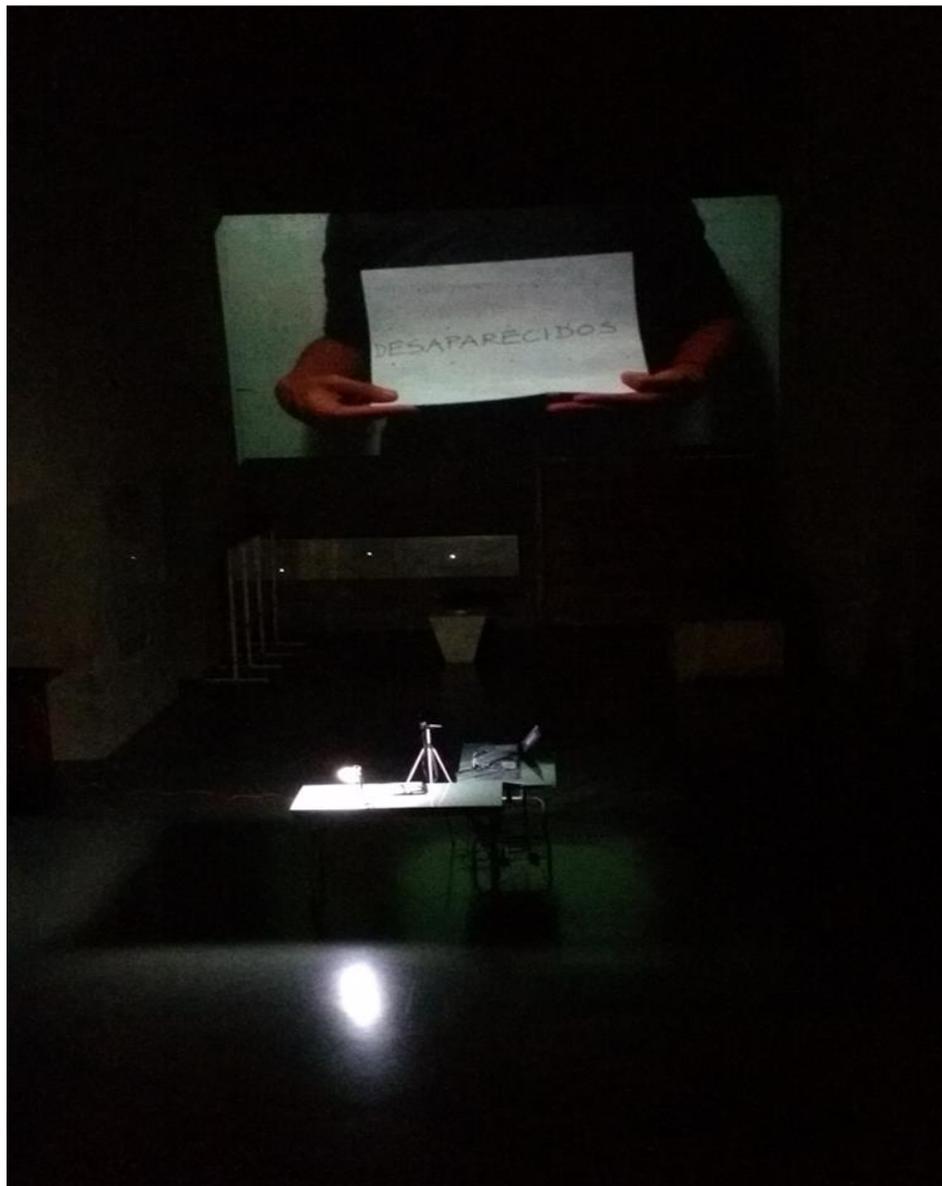
Andrea Aguía. " Baile / Branler " . 2021



Andrea Aguía. "Tierra ". 2021



Francisco Arrieta. "Nos siguen faltando". 2016



Francisco Arrieta . "Desaparecidos". 2017



Francisco Arrieta . "Otra verdad histórica". 2018



Laurentino López. "Bryuzas". 2014



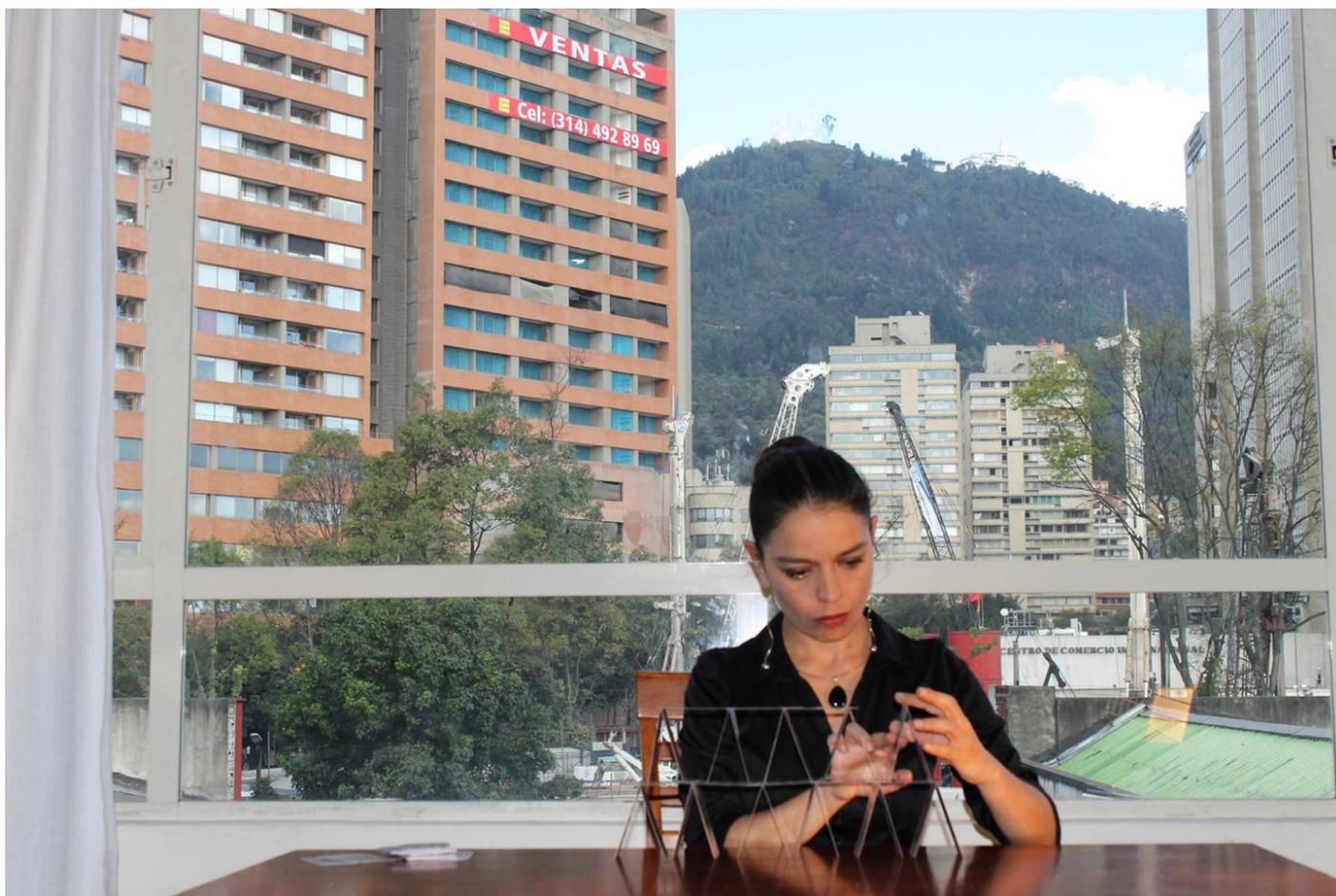
Laurentino López. "Uno y tres cuerpos (O el hipercuerpo)" . 2019



Laurentino López. "Redivivus". 2013



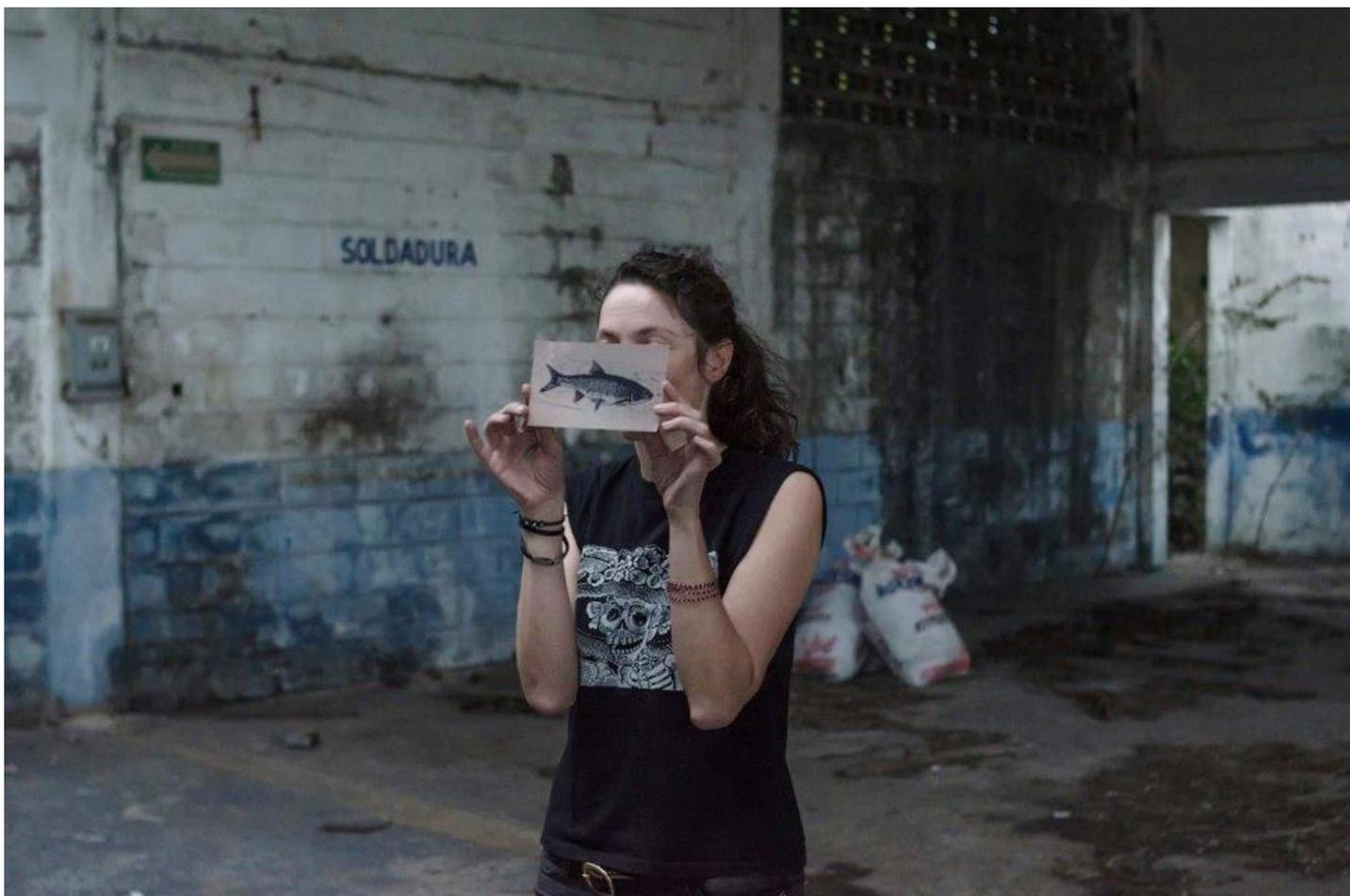
Ana María Villate. "Penélope" . 2019



Ana María Villate. "Autorretrato mientras el mercado se autorregula #2" . 2019



Ana María Villate. "Cotidiano y Capital". 2016



Julie Pichavant. ."Boca de cenizas". 2019



Julie Pichavant. ."Boca de cenizas". 2019



Julie Pichavant. ."Boca de cenizas". 2019



Mari Luz Gil. "Vestido azul". 2012



Mari Luz Gil. "Vestido café". 2013



Mari Luz Gil. "Contenedor no binario". 2019



Pablo Mosquera. "Proyecto Curíbano". 2010



Pablo Mosquera. "Palma". 2016



Pablo Mosquera. "El Salado". 2015



Ruth Viguera Bravo. "Diseminar el Ser". 2014-2022



Ruth Viguera Bravo. "Diseminar el Ser". 2014-2022



Ivonne Navas. "Vínculos y alianzas con la tierra". 2017



Ivonne Navas. "Olvide y aprenda a soñar de nuevo". 2013



Ivonne Navas. "Respira". 2019



Grecia Quintero. "Derrotero" . 2019



Grecia Quintero. "Cartografía de una vida". 2016



Grecia Quintero. "Cátedra rural". 2018



Revista digital #4

Acciones al Margen

72



Memorias Digitales.

Registros de acciones presenciales y virtuales del X Festival Internacional de Performance Acciones al Margen, realizado del 1 al 6 de Julio de 2022. Las transmisiones realizadas pueden ser consultadas

en: <https://www.facebook.com/FestivalAccionesalMargen/videos>



Claudia Ospitia (Colombia). "Siguiente". Registro de Daniel Olarte



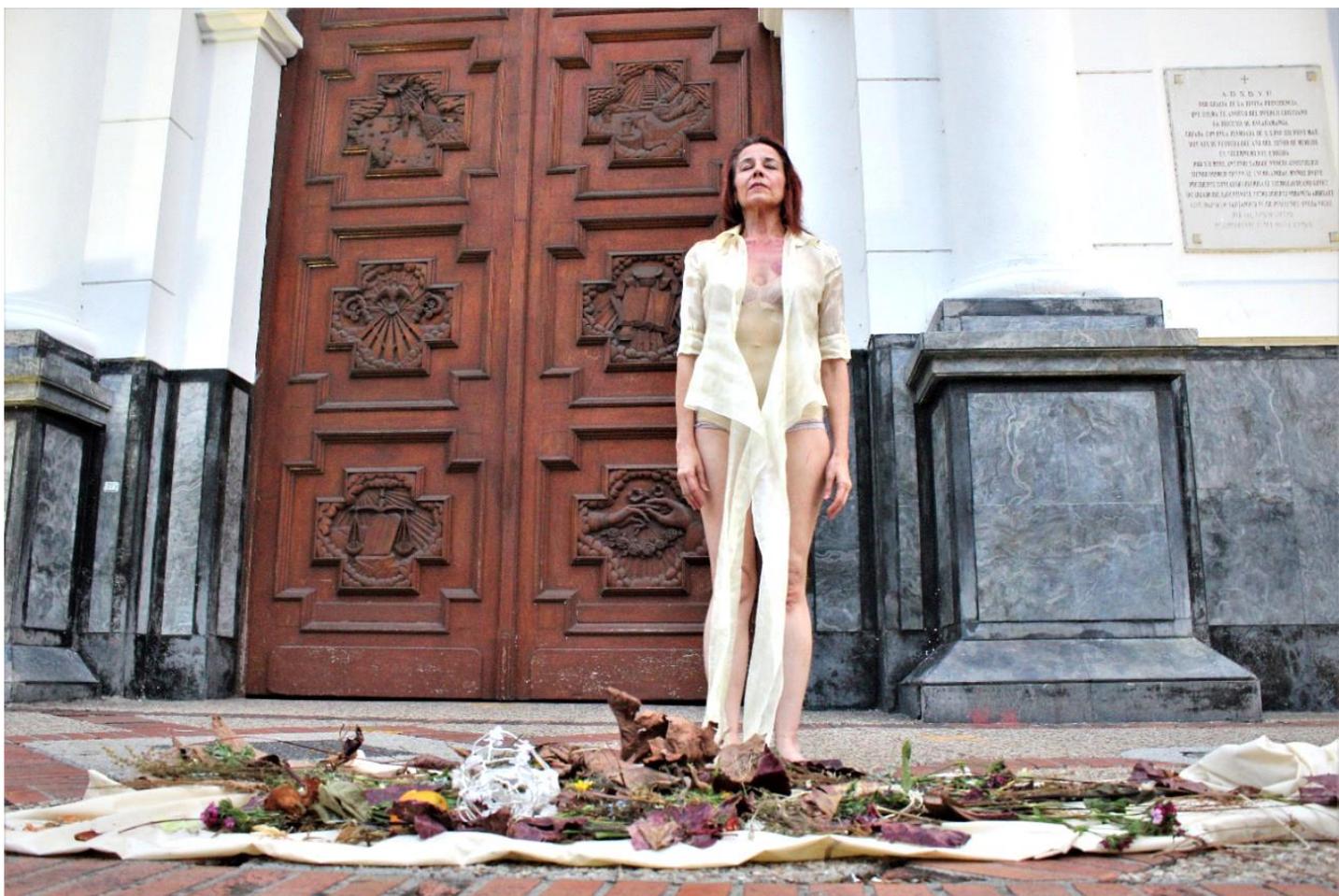
Milton Afanador / Jimmy Fortuna (Colombia). "Un largo abrazo de despedida". Registro de Paola Cáceres



Myyo Torres (Colombia). "Latidos". Registro de Daniel Olarte



LaColectiva (Colombia). "Me ofrezco a escucharte". Registro de Daniel Olarte



Susana Ortiz (Colombia). "Las flores". Registro de Paola Cáceres



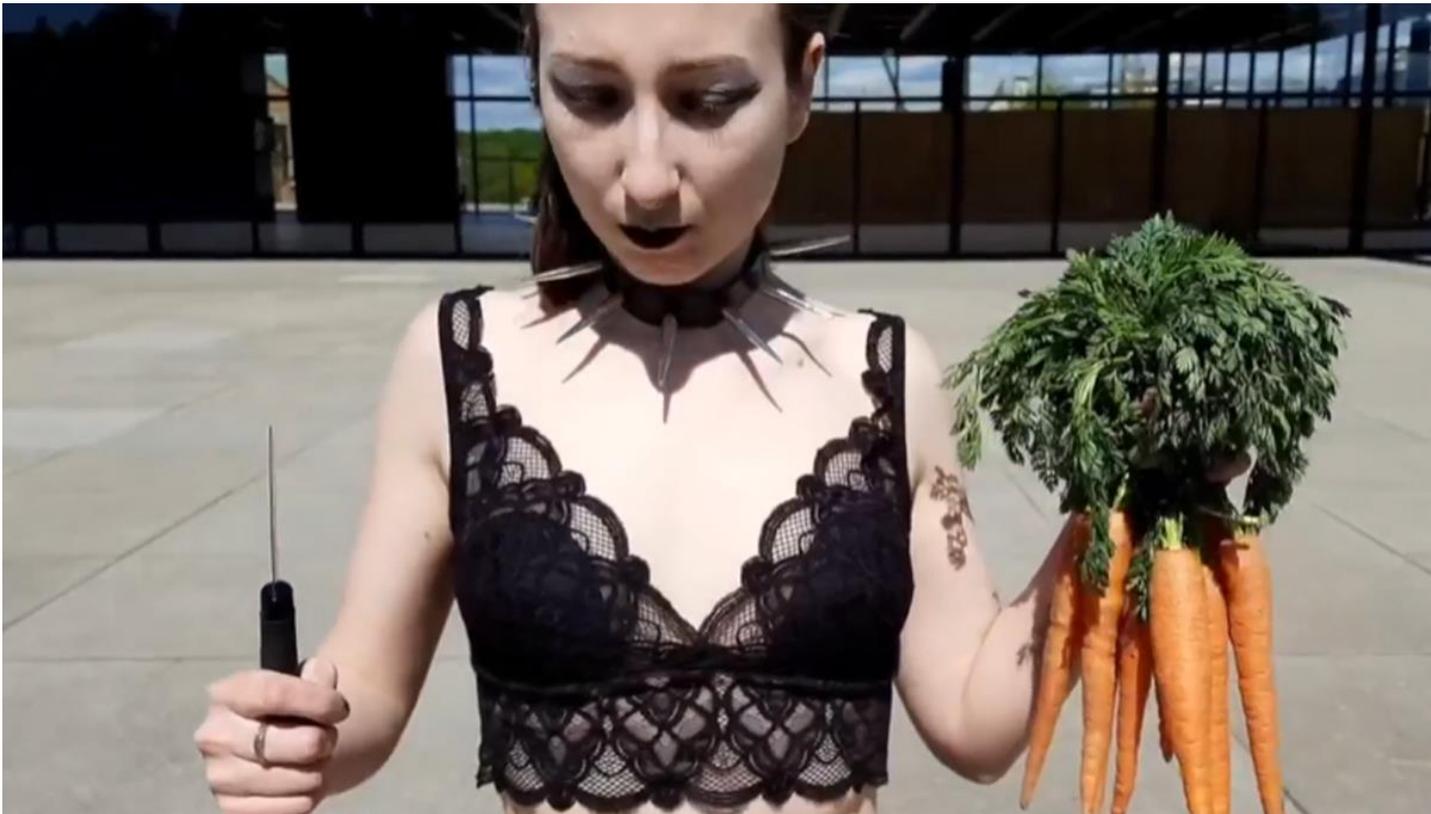
Estudiantes del Laboratorio de Creación Teatral de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga.
"Pajariando". Registro de Daniel Olarte



María Sonia Casadiego (Colombia). "Vacía". Registro de Daniel Olarte



Jaime Lizarazo (Colombia). "Cultivo de juego #4". Registro de Natalia Ortiz Mantilla



AnimæNoctis: Silvia Marcantoni Taddei / Massimo Sannelli (Italia). "Yes Raw. Risk of falling"



Eugenia Grammenou.(Grecia) . "To you".



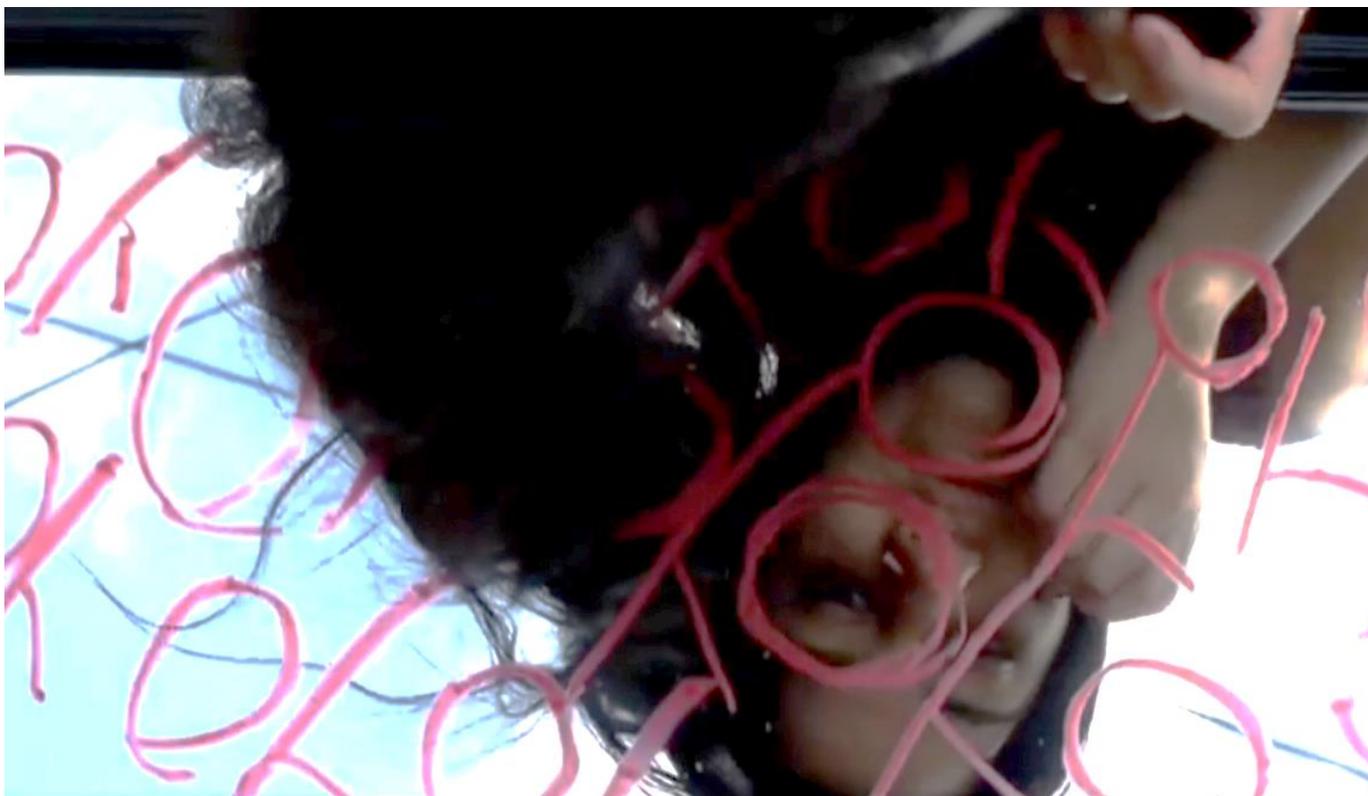
Marta Lodola (Alemania) . "Dissolvenze".



Isabel Pérez del Pulgar (Francia). "Nous sommes forêt"



Marina Barys Janer (Puerto Rico). "Oubao-moin"



Dafne Monterrosa. (Costa Rica). "Y.O."



María José Bejarano / Proyecto Colibrí (Costa Rica). "Desde adentro"



Mateus Stelini (Brasil). "Presencia"



Eider Yangana (Colombia). "Chakaruna"



Nehuén Moyano. (Argentina). "Karacha Orcko"



Grecia Quintero (Colombia). "Todo en nosotros"



Neryth Yamile Manrique (Colombia). "To be one"



Juan David Medrano (Colombia). "Habitar el silencio"



Juan David Medrano (Colombia). "Atender"



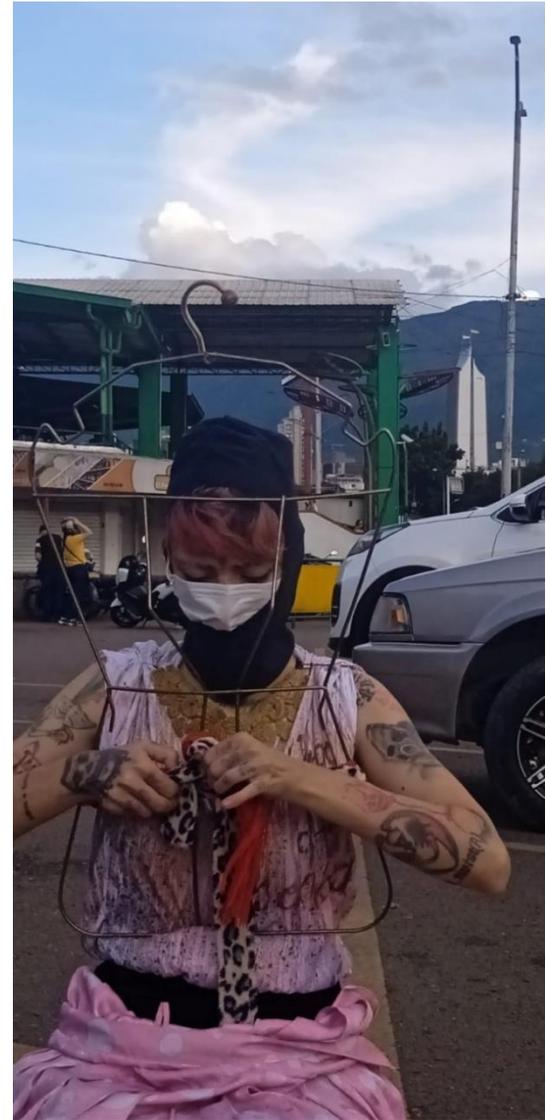
Miguel Ángel González (Colombia). "Acuerdo"



Grupo Analítica: Martín Camargo / Freddy Peña / Juan Felipe Ocampo (Colombia). "In perpetuum mobile (II)"



Ender Rodríguez (Venezuela). "Venecolombo"



Kelly Dittel (Colombia). "No cosas"

Colaboraron en esta edición:

Jimmy Fortuna (Colombia). Licenciado en Idiomas y Magíster en Semiótica de la Universidad Industrial de Santander. Docente universitario, traductor, corrector de estilo, periodista, tallerista, escritor, artista visual y gestor cultural. Creador del cineclub Cine2entes en el Colombo Bucaramanga y del colectivo y canal de difusión cultural 2entesmagazin arte y cultura. Autor de Jim y las mudas, Textos al vacío, Inconexos, En cine, Quiero preguntarte y Luz vital. Director de la revista Cine sin sala.

Valentina Tejada (Colombia). Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, graduada con Mención Meritoria por el trabajo de grado "Corpo-relatos de una espera" en 2021. Mentora de Arte y Cuerpo en Cosmo Schools. Integrante del Semillero de Investigación y Colectivo Artístico El Cuerpo Habla entre el 2019 y 2022. Ha participado en exposiciones colectivas de videoperformance internacionales; en encuentros, festivales y exposiciones colectivas nacionales tanto de performance como de fotografía; ha realizado ponencias en el IX Coloquio del Área de Investigación y propuestas y en 20/20 Materia Revelada. XIII Coloquio del Área de Investigación y propuestas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, y en el IV Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas organizado por la Red de Investigaciones de y desde los Cuerpos. Ha publicado escritos en la Revista de la Universidad de Antioquia, Revista Ojo de Pez y en la Segunda antología de talleres de escritura del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín Escritos desde mi ventana.

Yury Hernando Forero (Colombia). Desarrolla propuestas en diversidad de técnicas y estrategias que abarcan el dibujo y lo escultórico, instalaciones, videos y performances, su obra se ha centrado en las tensiones entre cultura e historia, rastreando en ello las relaciones entre sociedad y política, investiga sobre el tiempo a través de diversos dispositivos que confronta la representación a la presencia, mediante la arqueología del presente o una latencia continua de obsolescencia, construye piezas que abordan asuntos que deslocalizan e implican relectura y performatividad. Ha trabajado con diferentes organizaciones comunitarias y centros culturales, así como investigador y docente en la Universidad Del Valle, Facultad de artes visuales, la universidad Javeriana Cali en Colombia y con la Facultad de Humanidades en la UAM Cuajimalpa y la UNAM en el CCU Tlatelolco en Ciudad de México. Ha expuesto de manera individual y colectiva desde los 90's.



Neryth Yamile Manrique Mendoza (Colombia). Artista plástica. Sus procesos creativos alrededor de la imagen, el performance, la pintura, y la instalación abordan temas sobre el cuerpo, la memoria, la violencia, la naturaleza y la ciudad. Le interesa intervenir de diferentes maneras en los espacios urbanos generando diálogos activos, y reflexiones con los espectadores o transeúntes. Ha participado en exposiciones colectivas y festivales internacionales desde 2007 en Colombia, Cuba, Bolivia, Argentina, Brasil, Canadá y Polonia. Ha aplicado a programas de residencias artísticas en Argentina (2010), Brasil (2012 y 2016) y Palestina (2014). Ha sido beneficiaria en varias oportunidades de becas municipales, departamentales y nacionales como estímulo a la creación artística y a la movilidad. Dirige el Festival Internacional de Performance Acciones al Margen, la Corporación Escenarios de Mujer y la Galería Casa Digital BGA, en Bucaramanga.

Daniel Olarte (Colombia). Estudiante de historia de la Universidad Industrial de Santander. Artista escénico, actor del Taller de Teatro Jaulabierto desde el año 2015. Coordinador logístico del Festival Internacional de Performance Acciones al Margen y del Centro de Documentación Teatral Coliseo Peralta, en Bucaramanga, desde el año 2016..

Natalia Ortiz Mantilla (Colombia). Fotógrafa Colombiana y gestora cultural. Especialista en Comunicación y Medio Ambiente de la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina. Ha realizado reportajes fotográficos para agencias como DPA (Deutsche Presse-Agentur), Revista Semana y VICE. Por más de 7 años ha trabajado con festivales de artes vivas en Santander, generando su memoria visual. Dirige el Encuentro Fotográfico de Santander.

Paola Andrea Cáceres (Colombia). Artista Autodidacta. Esta noche he soñado con los ojos abiertos y en mis sueños vivo y disfruto la fotografía. Conectando con la naturaleza, descubriéndome y reinventándome hoy puedo decir con certeza que vivo para/por el arte, la curiosidad siempre ha sido mi inspiración y con ella he llegado a recrear mi propia realidad, la investigación, el interés y el compromiso propio me han abierto las puertas y por medio de la fotografía y el dibujo he podido resaltar la gran importancia que tienen en nuestras vidas las emociones y sentimientos.



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

CONVOCATORIA
MUNICIPAL DE
CONCERTACIÓN

Organiza



Alcaldía de
Bucaramanga

GOBERNAR
ES HACER

BGA 400 años

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga

www.imct.gov.co