



ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

Acciones al Margen #7

Revista digital

Dic-2025/Ene-2026

Editada por:

Corporación Escenarios de Mujer

XIII Festival Internacional de Performance Acciones al Margen

Dirección: Neryth Yamile Manrique Mendoza

Internet: <https://www.accionesalmargen.net/revista-digital>

ISSN: 2711-2241





Contenido

- 5 Aportes reflexivos-autorales al campo de la performance y al arte conceptual. Ender Rodríguez (Venezuela)
- 13 Fotoperformances. Candice Didonet (Brasil), Hannelore Grosser (Chile), Miguel Angel González (Colombia)
- 43 Reflexiones como espectador. Arborea. Construcción. Walter Gómez (Colombia)
- 50 Memorias digitales. Registros del XIII Festival internacional de Performance Acciones al Margen 2025



APORTES REFLEXIVOS-AUTORALES AL CAMPO DE LA PERFORMANCE Y AL ARTE CONCEPTUAL.

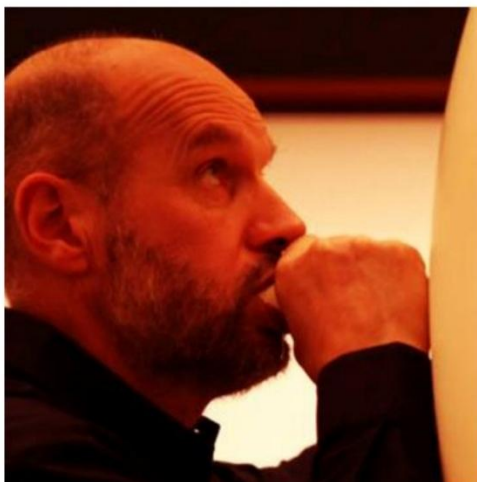
Ender Rodríguez

En esta ocasión se comparten dos textos de autores de la performance tanto de Noruega como de Alemania, específicamente los artistas: Sigmund Skard y Dagmar Glausnitzer, quienes poseen una larga y comprobada trayectoria, tanto en la acción como en la gestión cultural -ampliada- más allá del campo del arte. Ambos textos forman parte de un libro de selección o antología, intitulada: "21 INCÓGNITAS MÁS ALLÁ DEL ARTE". Cabe destacar que el artista Sigmund Skard participó en el Festival Internacional de Performance "Acciones al Margen" de Colombia del año 2024, en Bucaramanga, con las piezas performáticas y duracionales denominadas "Mesuring the breath" y "With the Stone on a Leach".

Los textos a publicarse en esta valiosa revista por estos dos valiosos autores, forman parte de 21 textos con imágenes de autores internacionales y de artistas migrantes venezolanos en otros países, quienes entre todos, logran completar un libro colectivo visualiza tanto obra, como conceptos, entre preguntas y respuestas abiertas sobre el origen de su arte y procesos desde el arte contemporáneo, la sociedad y lo conceptual ante una pregunta concreta: ¿El origen o la génesis de tu obra visual parte de una búsqueda en la construcción de tu identidad e infancia, de una postura política, de la experimentación sobre los contextos, o posiblemente, el propio arte ha salvado tu vida, siendo un puente hacia la resiliencia y la reinención? Se trata de respuestas ante preguntas, dudas, criticidad y posibles nuevas reflexiones que suman rizomas andantes a los análisis diversos y necesarios del día a día, justo cuando el arte, la sociedad y la vida, siguen siendo espacio de debate crítico ante las diversas narrativas que se dan sin detenerse. El arte solo no es suficiente a veces, por eso, se habla de "más allá de las esferas del arte", evitando el "encapsulamiento" o el ser solo parte de "cierto mundillo" como dicen algunos autores y sobre los problemas de nuestras complejas, densas y problemáticas sociedades poniendo en juego y riesgo toda sensibilidad humana y realidad de contexto.



1. SIGMUND SKARD.



Sigmund Skard. Noruega. Foto tomada de internet e intervenida.

E.R: ¿La génesis de su obra visual parte de una búsqueda en la construcción de tu identidad e infancia, de una postura política, de la experimentación sobre los contextos, o posiblemente, el propio arte ha salvado tu vida, siendo un puente hacia la resiliencia y la reinención?

S.S: "Mi arte es un poco de todo. Parte de él es experimentación con contextos.

ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

7

Pero mucho es independiente del contexto; puede mostrarse en cualquier lugar, como la mayoría de mis performances. Un ejemplo de experimentación con contextos podría ser un objeto, una cruz eléctrica, exhibida en una iglesia local.

Algo práctico, poético y religioso para suministrar energía a varios equipos eléctricos. Esta cruz, un "sapo" eléctrico, fue vendida a la iglesia y ahora cuelga en una pared allí. Solo se usó durante la exposición que realicé allí en 2016. Entonces, una lámpara de pie estaba conectada a la cruz y, además, se usó para cargar los teléfonos de los invitados.

Parte del proceso de convertirse en artista puede tener que ver con el último punto: "que el arte en sí le salvó la vida, como un puente hacia la resiliencia y la reinención". Una crisis de la mediana edad me llevó por el camino hacia lo artístico. En un hospital entré en contacto con la arteterapia.

Allí podíamos expresarnos con imágenes y plasmar sentimientos e historias en papel usando colores. Más tarde conocí a una persona que me encaminó hacia la educación artística, y recorrí todo el camino. Un privilegio maravilloso en la vejez. En esta educación encontré algo que me ayudó mentalmente.

Con la ayuda de mi medio de expresión más utilizado, es decir, la performance, descubrí algo importante. Esta era una forma de expresión mentalmente desafiante. Las experiencias de expresarme performativamente en un entorno estudiantil seguro me desarrollaron.

Transfiriendo esta experiencia a situaciones cotidianas, el pensamiento vino cada vez más de que, cuando estoy entre personas, me veo solo. Nadie cuida de mí. Cada uno tiene bastante con lo suyo. Por lo tanto, puedo hacer lo que quiera.

Áreas como la ansiedad social fueron desafiadas precisamente por esta idea de libertad y se beneficiaron de ella, no solo en el contexto del arte, sino también en otros lugares. La performance se convirtió en una forma de expresión liberadora e importante en mi vida y carrera. Normalmente tomo material de la vida cotidiana y lo uso en mis expresiones artísticas.

Recientemente realicé una performance caminando con cinta adhesiva, "Gaffagang", durante una velada cultural en la iglesia local. Fue una performance sonora con cinta adhesiva alrededor de los zapatos.



Trabajo con un arte cercano a la realidad. Nuevas formas y cualidades de materiales conocidos y cotidianos son utilizados como base para obras de arte minimalistas y discretas: performance, escultura, objeto, fotografía, video, Land Art.

La estética y el uso de materiales pueden asociarse con el movimiento Fluxus y el Arte Povera; espartano, absurdo, juguetón y con los pies en la tierra. Las expresiones y los temas son sobrios y pragmáticos, con raíces en tradiciones del país".



Sigmund Skard. Título: Remo en círculo. Técnica: Rendimiento de 2 días (9 horas). Ubicación: Fitjar, Noruega. Año: 2012. Foto: Erik Reitan. La parte delantera del bote de remos está sujeta a un arrecife con una cuerda. Se utiliza un remo en el interior para hacer que el bote gire alrededor del arrecife.

2. DAGMAR GLAUSNITZER.



Dagmar Glausnitzer. Alemania. Foto: Sylke Wittig. Tomada de internet e intervenida.

¿El origen de tu obra visual proviene de una búsqueda por construir tu identidad e infancia, de una postura política, de la experimentación en contextos o, posiblemente, el arte ha salvado tu vida siendo un puente hacia la resiliencia y la reinención?

D.G: "La respuesta está descrita en "de la experimentación en contextos o, posiblemente, el arte ha salvado tu vida al ser un puente hacia la resiliencia y la reinención"; pienso que reformularía que la experimentación resulta de "estar-en" y reconociendo el contexto, respetándolo mediante la comprensión y la redefinición.



Como contexto por sí solo, sin mi presencia, no parece ser real, o más bien queda absorbido por su propia presencia de ser en la vida. De este modo, el contexto puede ser identificado como ubicación, ambiente, situación, una premisa encontrada a los ojos del público o incluso oculta y subsumida por su naturaleza abstracta.

El arte no ha salvado mi vida, sin embargo, el compromiso más profundo de hacer arte, por ejemplo, los procesos de origen y producción de la obra, es el surgimiento de una composición visual de creación de materiales con aspecto de imagen en forma de pintura, fotografía, performance e instalaciones. En el pasado, con una mirada autobiográfica, estos procesos también han tenido un impacto emocional en mi vida.

Y hoy puedo decir honestamente que el pensamiento y los procesos creativos juntos son un estado obligatorio para una vida sana en términos de su significado existencial. Esto conlleva una alerta constante hacia un enfoque de conciencia sobre las acciones que sucedieron o están por suceder. Las preguntas permanecen sin respuesta y plantean una actitud crítica hacia la afirmación y la autoevaluación con respecto a sus detalles del todo desconocidos.

La intersección del trabajo preparatorio, el lenguaje y el pensamiento de los procesos de performance y las notas visuales tienen permitido permanecer indefinidos, y la experiencia del espectador tanto del trabajo en vivo como del trabajo "Antes de la Performance" puede existir generosamente en la posición liminal, sin la línea divisoria de causa y efecto.

Hoy voy a salir allá afuera a buscar algo real que pueda ser verdad".

Nota: Una narrativa autobiográfica detallada sobre una reflexión de desarrollo personal sobre convertirse en artista puede encontrarse en los ensayos Broom Cupboard Part 2. Glausnitzer-Smith, Berlín, Jerxheim, Alemania 2008 - 2010.

ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

11



Dagmar Glausnitzer. Intervención performativa sostenida en el marco del siglo XX. Título de la performance duracional: «Will have had the scraped time». Ubicación: Alemania. Dagmar I. Glausnitzer. Año: 2017.



El libro completo donde participan los diversos artistas internacionales, incluyendo tantos colombianos como venezolanos en Colombia, lo pueden descargar y visualizar en (concepto y compilación investigativa por Ender Rodríguez de Venezuela):

Enlace: <https://www.calameo.com/read/007655633fe7cea90c585>

Autores y autoras de este libro-proyecto como selección de autores y autoras, y gestionado-ejecutado a su vez gracias a la ONG "Deslineaos" (Venezuela-Colombia): 1-Aaron Sosa - Venezuela, 2-Abel Naím - Venezuela, 3-Antolín Sánchez - Venezuela, 4-Carlos Zerpa - Venezuela, 5-Dagmar Glausnitzer - Alemania, 6-Efraín Ugueto - Venezuela, 7-Elina Chauvet - México, 8-Eli Neira - Chile, 9-Esperanza Barroso - Colombia, 10-Juan Carlos Rodríguez - Venezuela, 11-Milton Afanador - Colombia, 12-Narvis Bracamonte - Venezuela, 13-Neryth Yamile Manrique - Colombia, 14-Néstor García - Venezuela, 15-Oscar Salamanca - Colombia, 16-Roberto Ncar - Puerto Rico, 17-Ruth Vigueras Bravo - México, 18-Salomé Cósmique - Puerto Rico. 19-Satadru Sovan - India, 20-Sergio Rangel Penzo - Venezuela, y 21-Sigmund Skard - Noruega.

ACCIONES AL MARGEN

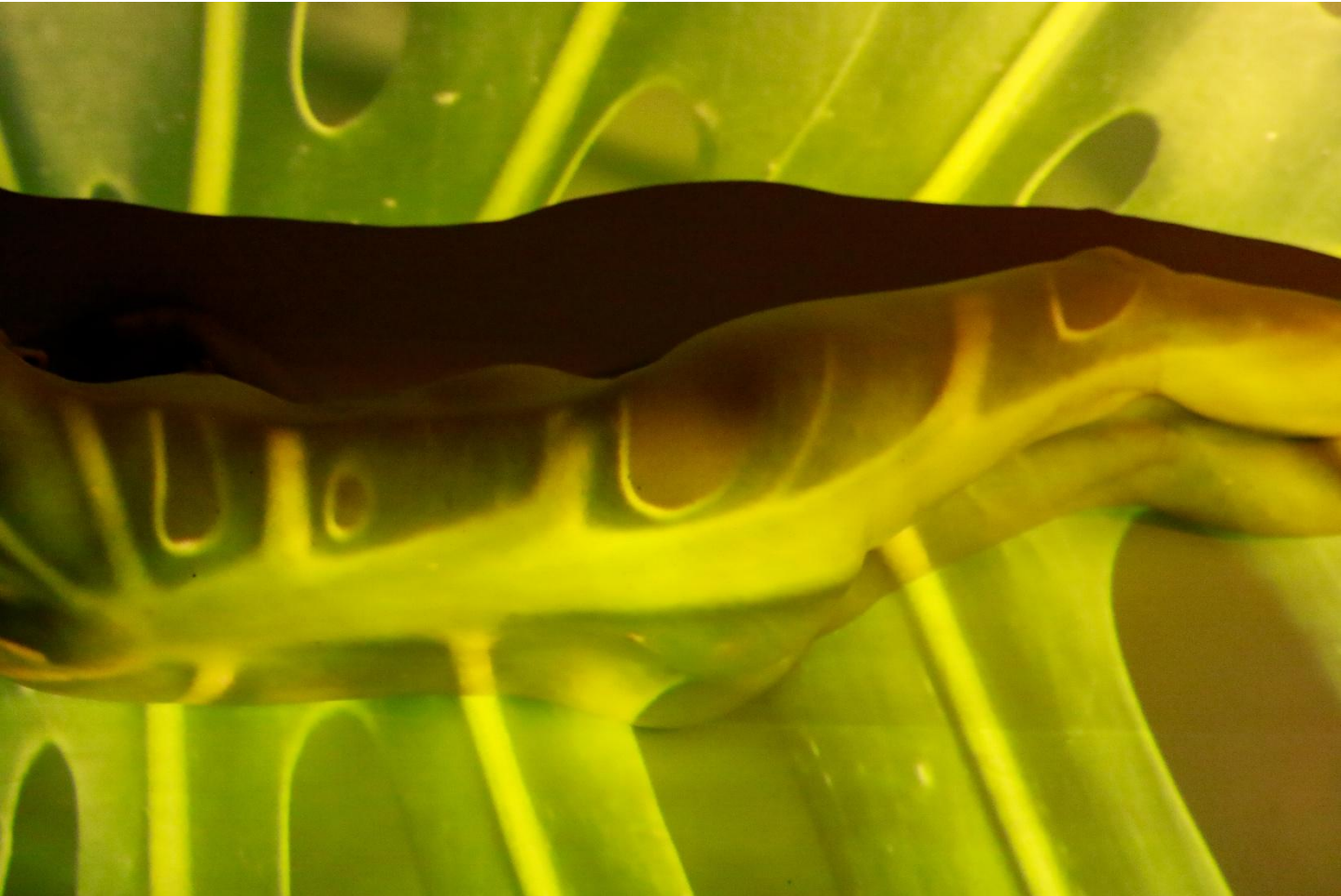
Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

13

FOTOPERFORMANCES



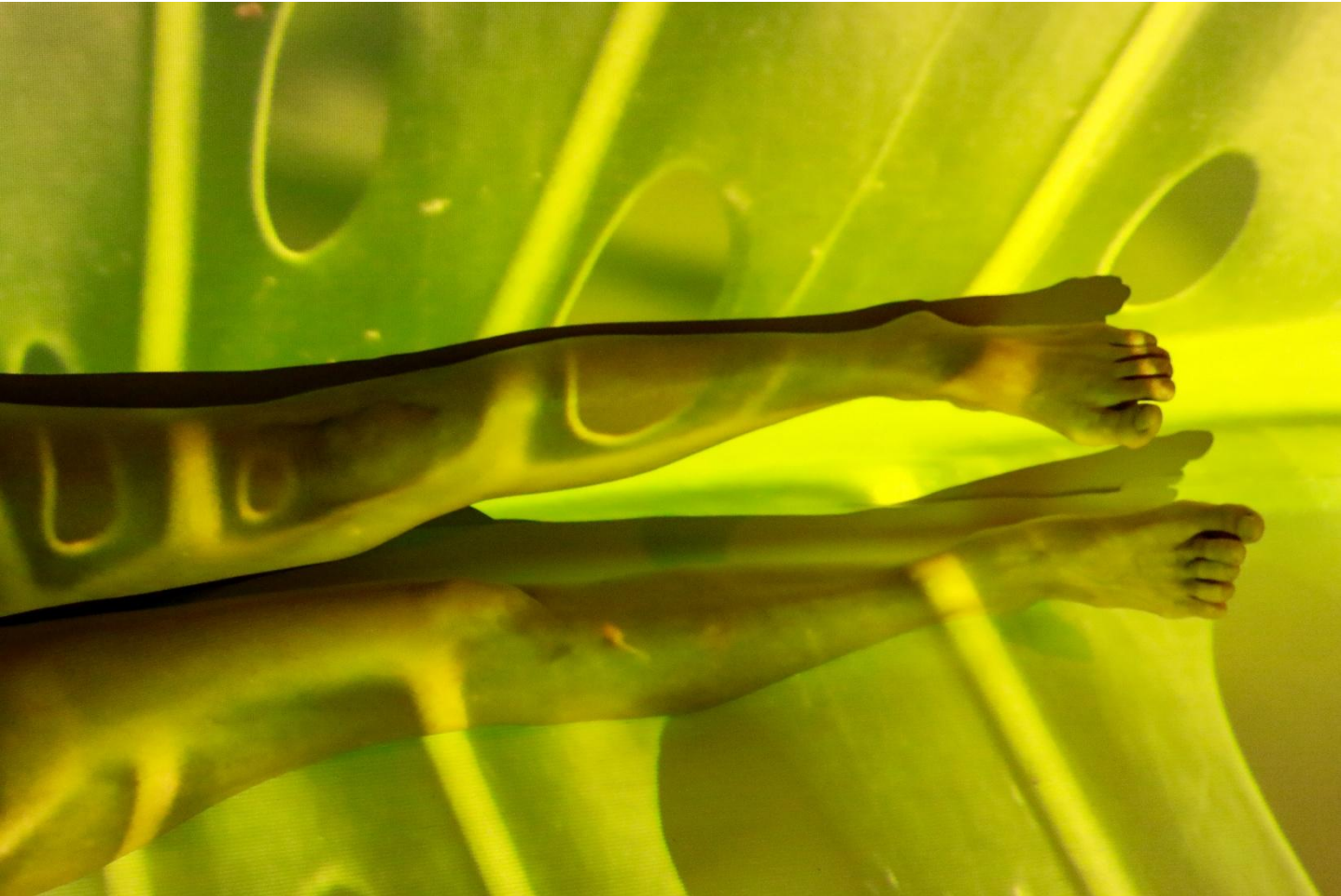
"Ojos hojas: estudios de proyecciones vegetales". Candice Didonet (Brasil)

“Ojos hojas: estudios de proyecciones vegetales”.

La experimentación de superponer existencias vegetales y humanas se propone pensar como fotoperformance a partir de hojas ciudadinas fotografiadas en el Jardín Botánico de Bogotá. Como mensajeras de tiempos y tránsitos las hojas anuncian aptitudes para las caídas, renovaciones y brotes en sentidos vulnerables y regenerativos. Las fotografías como investigación guían otras formas de escritura y lenguaje vegetal que potencian la organización de materialidades efímeras, componiendo como sombras y huecos distintos modos de narrar sentidos en texturas de lecturas que las hojas proyectadas mueven.

Fotoperformances

Fotografías digitales de Candice Didonet con la colaboración de Daniel Diniz João Pessoa, Brasil. 2025





















"Ojos hojas: estudios de proyecciones vegetales". Candice Didonet (Brasil)

ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

26

CANDICE DIDONET es artista performativa, investigadora y profesora de planta del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Federal de Paraíba en la ciudad brasileña de João Pessoa. Tiene una maestría en Danza por la Universidad Federal de Bahía y un pregrado en Comunicación de las Artes Corporales por la PUC/Sao Paulo. Es doctoranda en Estudios Artísticos en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, en co-tutela con el Programa de Pós-Grado en Artes Visuales de la Universidad Federal de Bahía, con tutoría de la artista profesora Laura Castro. Sus intereses de investigación-creación abarcan la escritura, la fotografía, la coreografía, las caminatas y recolecciones en composiciones imaginativas. Participó en la exposición colectiva con el objeto coreográfico «nuvem particular» en el XV SAMAP de João Pessoa y en la exposición individual «Corpografismos: fotogramas para coreografías imaginarias», realizada virtualmente por la Galería Lavandeira de la Universidad Federal de Paraíba. Actualmente trabaja en la investigación-creación de la «Dramaturgia Telúrica» realizada desde 2021 con Mika Costa y Felipe Espíndola, artistas egresados del curso de Teatro de la Universidad Federal de Paraíba. En Bogotá participa del proyecto «Prácticas artísticas para una Colombia más que humana. De los mundos de la plantación a las marañas mundo» con el grupo de investigación en Dramaturgias del Cuerpo y Escrituras del Espacio de la Facultad de Artes ASAB, bajo la coordinación del artista docente Álvaro Hernández, su tutor de tesis.



"Hidropoéticas afectivas de una ciudad humedal". Hannelore Grosser (Chile)

ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

28





ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

30





Hidropoéticas afectivas de una ciudad humedal es un proyecto artístico que busca poner en valor al río como protagonista, desde ahí se relata una historia sobre las aguas de los territorios de esta ciudad humedal penquista. Humedales, lagunas y esteros que se conectan y alimentan del flujo fluvial para dar vida a toda la cuenca. La creación transdisciplinaria pertenece a la artista visual Hannelore Grosser quien escribe la historia, el guion y los textos poéticos, y que traduce en acciones performáticas encarnando a espíritus y seres que habitan el territorio en diferentes dimensiones. Los registros fotográficos y audiovisuales son realizados por Pola Berroeta y Javiera Toro. El diseño y realización de vestuario está a cargo de Vanessa Leiva. Hannelore invita y abre la reflexión sobre tres territorios protegidos en calidad de Santuarios de la Naturaleza que están conectados por medio de sus aguas, que geográficamente se ubican en tres comunas que colindan: **Península de Hualpén (1976), Laguna Grande Humedal Los Batros (2022), y Humedal Desembocadura del Río Bío-Bío (2023)**. Sin embargo, este ecosistema de 4.555 hectáreas se extiende más allá del perímetro protegido por ley, enmarcando al Gran Concepción como una Ciudad Humedal. El río BíoBío es una frontera natural e histórica con Wallmapu y sigue siendo un lugar de disputa que ha sido objeto del extractivismo: áridos y arenas de su orilla, centrales hidroeléctricas en las montañas, contaminación de aguas y deforestación de nativos en los bosques que lo rodean.



HANNELORE GROSSER. Mujer medicina, artista visual, arte-terapeuta clínica y practicante chamánica. Realiza sus estudios de Arte y Filosofía en la Universidad de Concepción. Expone su obra gráfica y plástica en Chile y el extranjero. Posteriormente, dedica varios años a la enseñanza escolar y docencia de pregrado descubriendo el potencial terapéutico de las artes con sus propios alumnos. Entonces se especializa en Terapias de Artes m/Arte terapia en la Universidad de Chile y su experiencia la lleva a profundizar en el área clínica: salud mental, rehabilitación infantojuvenil, inclusión y oncología pediátrica. Actualmente, dicta cursos y talleres, facilita ceremonias espirituales, realiza acompañamientos grupales e individuales con la finalidad de reconectar, sanar y propiciar la transformación de los seres humanos a través de la medicina del arte. Después de muchos años, intenta articular e integrar en su entrega la espiritualidad femenina, la conexión con la naturaleza, el viaje chamánico, la medicina ancestral y las artes. Hoy trabaja para llevar y compartir sus saberes y práctica artística a otros espacios como el teatro y los entornos naturales utilizando la performance, le motiva que las personas exploren y conquisten sus mundos internos a través de la imaginación, la expresión, el ritual, el diálogo, el canto, la danza, lo ancestral y el trance con la finalidad de traer de vuelta el equilibrio, la sanación y el bienestar a la comunidad en el territorio que habita. Para Hannelore, los humedales han sido parte de su imaginario y de su historia de vida. De muy pequeña atravesaba a pie el Humedal Boca Maule en Coronel para ir a jugar al Estadio Schwager, de adolescente era el paisaje que observaba a diario desde su ventana, en su adultez tuvo de patio un santuario de aves en Fairbanks, Alaska. Ella es vecina de Hualpén hace 11 años, vive a pocos metros del Humedal Price.



"Compro votos". Miguel Ángel González (Colombia)

COMPRO VOTOS

(601) 32796961



COMPRO
VOTOS

BOY



"COMPRO VOTOS". Miguel Ángel González

En todas las elecciones nos vemos infestados por toda una parafernalia y maquinaria política. El pueblo en algunos casos es sobornado, es comprado a través de promesas y/o algunos bienes materiales; desde una cerveza, hasta el pago de los servicios públicos. Como bien se sabe, somos uno de los países más corrupto del mundo y la presidencia de Iván Duque fue anticonstitucional, ya que se revelaron al público grabaciones de la fiscalía sobre el narcotraficante "Ñeñe Hernández" quien ayudaba a comprar votos al ex presidente durante su candidatura.

Durante esta intervención dentro de Corferias, fui retenido por las fuerzas policiales quienes al ver que no estaba cometiendo ningún delito me dejaron en libertad; de igual forma en varios puntos de la ciudad fui interceptado y amenazado. Al cabo de unos días, el Gobierno lanza un decreto el cual prohíbe este tipo de actividades o expresiones, por lo que decido instalar 50 carteles en la ciudad, con los teléfonos de las sedes de partidos políticos en Bogotá investigados por la compra de votos.

Estas son algunas reflexiones que entregue a los transeúntes las cuales causaron gracia, indignación y rabia: 1. BIENVENIDO A LA NARCO DEMOCRACIA ///BIENVENIDO A LA NARCO DEMOCRACIA. 2. Sabía usted que en las elecciones presidenciales de 1970 hubo un supuesto fraude electoral y también en las pasadas presidenciales. 3. Estamos condenados a confiar en quien nos gobierne. 4. ¿Enserio cree que con su voto ayuda el país? ...ilux. 5. Solo tres veces el voto en blanco gano en Colombia. 6. Busco su familiar muerto para que vote por mi candidato. 7. En la antigua Grecia no se confiaba el voto, se desconfiaba. 8. NARCO DEMOCRACIA - NARCO ESTADO - NARCO GOBERNANTES - NARCO ELECCIONES. 9. HOY VOTE POR LA VIDA, POR LA DIGNIDAD. 10. FRAUDE ELECTORAL /// FRAUDE ELECTORAL /// FRAUDE ELECTORAL. 11. LAS PASADAS ELECCIONES HUBO MÁS INVESTIGACIONES POR COMPRA DE VOTOS.COLOMBIA UNA VEZ MÁS ENGAÑADA.. 12. DURAMOS 4 AÑOS CON UN PRESIDENTE QUE CONSTITUCIONALMENTE NO PODIA SERLO. 13. ¿Cuánto cuesta su dignidad? /// ¿Cuánto cuesta su dignidad? 14. NO DESPERDICIE SU VOTO.





"Compro votos". Miguel Ángel González (Colombia)

ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

41

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ. Soy artista plástico, docente universitario y gestor cultural cuya obra se fundamenta en la reflexión crítica de temas tan fundamentales como la identidad, el poder y las estructuras sociales que nos definen. A lo largo de mi carrera, el arte ha sido mi herramienta para cuestionar las normas, explorar las contradicciones del mundo contemporáneo y en particular los fenómenos que atraviesan la política, la violencia, el medio ambiente y el consumismo. Mi enfoque en la identidad como un fenómeno complejo, cargado de poder y opresión, me ha llevado a emplear diversos medios artísticos para visibilizar estos temas. Desde performance y videoarte hasta pintura, escultura, poesía y fotografía, mi trabajo siempre busca fisurar las estructuras sociales preestablecidas, invitando a una reflexión profunda y provocadora. Este deseo de cuestionar y provocar una deconstrucción del concepto de identidad, se refleja no solo en mi obra, sino también en mi práctica educativa y en mi participación como curador.

**COMPRO
VOTOS**

~~_____~~ vote

ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

43

REFLEXIONES COMO ESCPECTADOR. Walter Gómez

ARBOREA - de ANDREA JAIMES L. -PERFORMANCE

Calle 48 con carrera 29. Bucaramanga.

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE ACCIONES AL MARGEN - 2025

POSTAL

"Todo a muerto / La alegría y el bullicio / Los que fueron la alegría y el calor de aquella casa / Se marcharon unos muertos y otros vivos que tenían muerta el alma / Se marcharon para siempre de la casa." Las Acacias, Letra del poeta español Vicente Medina, y música del músico antioqueño Jorge Molina Cano.

La noticia recorrió la ciudad. Provocó desencanto e indignación. Un árbol frondoso había sido talado sin reparo por un "comité" técnico que, al parecer, equivocó los términos en que debería de ser intervenido aquel árbol que sombreaba la delgada franja de verdor que finaliza en un CAI sobre la calle cuarenta y ocho con veintinueve. Pasaron de podar a talar este gigante. Días después la alcaldía aclaró, ante la desaprobación ciudadana, que este "individuo arbóreo" estaba enfermo, razón por la cual debió ser derribado.

Esta opinión parte de dos fuentes: como espectador y como colaborador logístico de la artista. La acción proviene de un mapeo al transitar la ciudad. En las calles aparece la imagen de la tala de un colosal árbol como una postal incomoda: los restos de aserrín, madera naranja, pedazos de cortezas, ramas y brotes de semillas quedaron como un nicho de escombros. Una imagen que detuvo el caminar de Andrea Jaimes, quien no fue ajena - al igual que muchos ciudadanos- ante aquella postal de despojos.



Acción performativa que partió de un texto, “Sin palabras” de Gioconda Belli una poética como apertura y cercanía al tema del árbol, un pretexto que abrió otras voces de cantos alabaos del pacífico y canciones colombianas referentes a los árboles y el desalojo (Las acacias). El espacio fue habitado por un cuerpo conmovido de pulsiones interiores y otras exteriores, no menos importantes, la ausencia y los trinos de pájaros e insectos que lamentaban a su vez, la ausencia de aquel árbol.

El cuerpo en desplazamiento integró las huellas de aquel acto réprobo. Un sudario cubrió el rostro que la sumergió en duelo, las extensiones de su cuerpo se integraron entre el aserrín, cortezas y ramas que por instantes la cubrieron. Se hizo madera, extendió los brazos como cualquier árbol una instantánea de un árbol erguido. El cuerpo en tránsito se desplazó lento hacia un trono (tronco) derribado, como una metáfora de la indignación ciudadana, un no lugar habitado por una presencia -ofrenda- de voz y carne propia que vibró en su entorno vegetal.

Detenida en aquel corazón de madera ofrece su cuerpo, un ovillo de músculos y piel en contravía con la imagen nefasta de aquella postal de muerte y desalojo, de sombra y desierto, un canto de evocaciones en la memoria de un gigante derrumbado. Entonces aquel cuerpo emancipado adquirió imágenes cercanas a la protesta. La piel se ofrece como lienzo, como memoria en blanco y registro de existencias que ya no tienen palabras. Los asistentes participaron de aquella escritura sobre el cuerpo de Andrea para dar final a esta historia sin fin.



"Arbórea". Performance de Andrea Jaimes.

CONSTRUCCIÓN. Performance de: Mateus Stelini - Brasil

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE ACCIONES AL MARGEN 2025

Alzó en el balcón cuatro paredes mágicas / Ladrillo con ladrillo en un diseño lógico /

Sus ojos embotados de cemento y tránsito /. Chico Buarque

La acción inicia con acto de ofrenda hacia el público. Presenta dos materiales arcilla y madera. El escenario contiene una serie de bases que sostienen espacios vacíos. Luego de este acto de ofrenda, el artista irrumpe desde la palabra con lo siguiente: "Las ciudades se construyen con cosas duras y blandas" y deja caer sobre el panel un pequeño bloque de madera y una porción de arcilla. Y continua "la civilización estará construida en quince minutos". Luego se dispone a invitar a los espectadores a participar en la construcción de una ciudad.

El tiempo pasa mientras las personas y el mismo artista construyen sobre los paneles sus propias edificaciones con estos dos materiales. Los espectadores que interactúan terminan en diferentes momentos sus construcciones que dejan como vestigio de una acción. En el fondo del escenario permanece proyectada una olla que hierve sobre una llama y una especie de cántico de monosílabos. Hasta aquí la descripción de la acción.

El tiempo de la acción está acotado por la duración del video proyectado. Es la medida temporal de la obra y de la civilización. El Contenido del video que no admite explicación, según el autor. "Es la olla de la bruja" algo así según sus mismas palabras, enunciación que hace que este elemento permanezca en el ámbito de lo indefinido y misterioso.



Una vez el artista construye su ciudad, empieza una especie de destrucción de la misma con golpes de arcilla sobre la edificación que remite según mis criterios a un acto de visibilizar una civilización en crisis. Un desbordamiento de lo duro, de lo obtuso y lógico, no es un rechazo al nacimiento de una civilización, sino como dentro de ella, se cocinan desgarramientos de difícil digestión.

Las obras que ofrecen la participación del público, me parecen asertivas para avivar la aparente pasividad del espectador, propicia un acto de creación y comparte, por así decirlo, un proceso de construcción compartida y participación en las formas o momentos de hacer emerger una acción de bordes difusos.

Una acción que sorprende por su misma sencillez, en ella no hay actos que puedan definirse como espectaculares o impactantes, todo permanece en el brillo del presente, de lo efímero e intencional. La actitud del performer permanece en estado de concentración y de recogimiento, observa y es observado en un acto de mutuo interés y en cierto modo comparte el hecho de que venimos de fundaciones civilizatorias que nos marcan y hasta nos definen.



"Construcción". Performance de Mateus Stelini (Brasil)

MEMORIAS DIGITALES

Registros del XIII Festival internacional de
Performance Acciones al Margen

10 al 13 de Septiembre de 2025
Bucaramanga. Colombia.



"Arbórea". Andrea Jaimes. (Colombia)



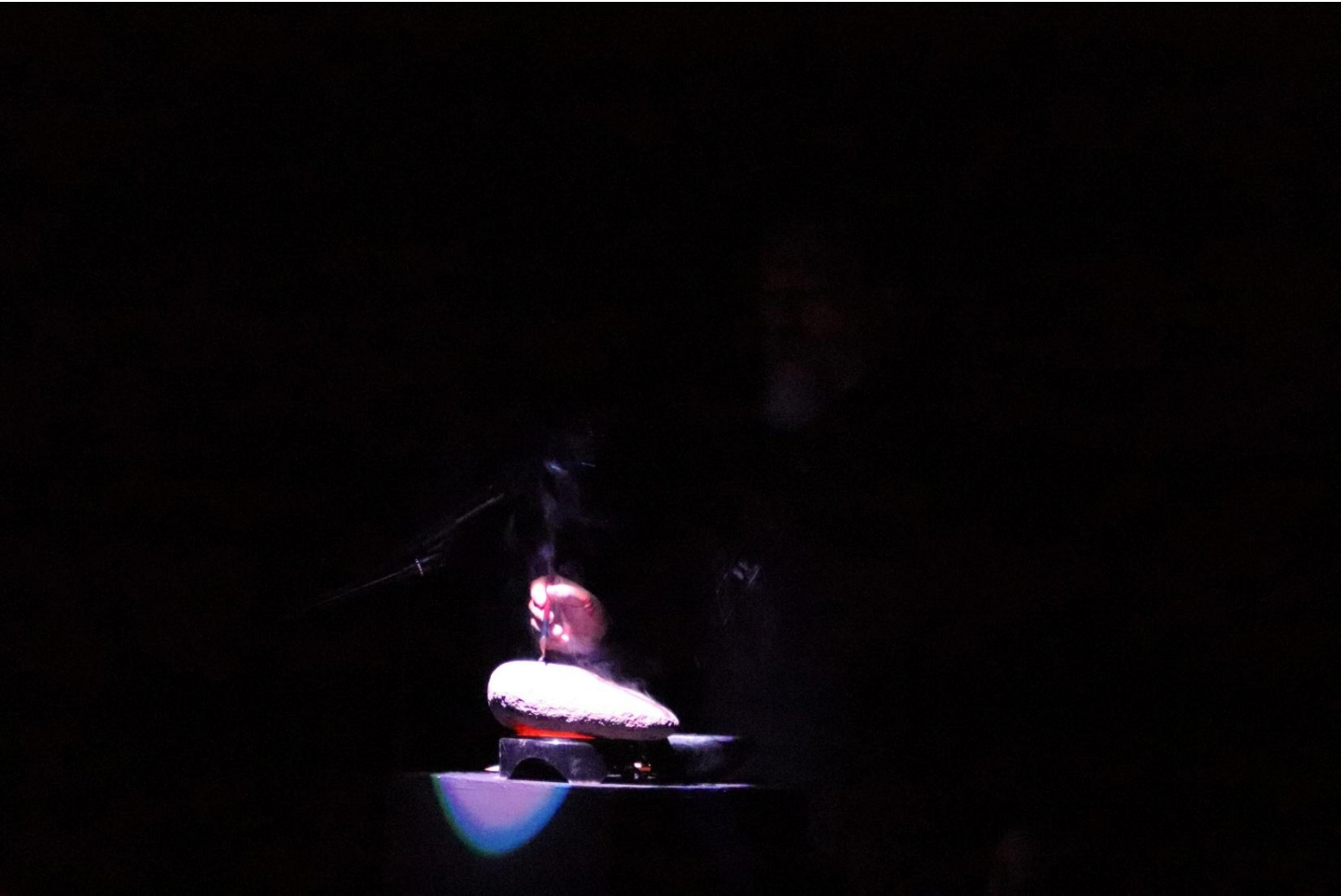


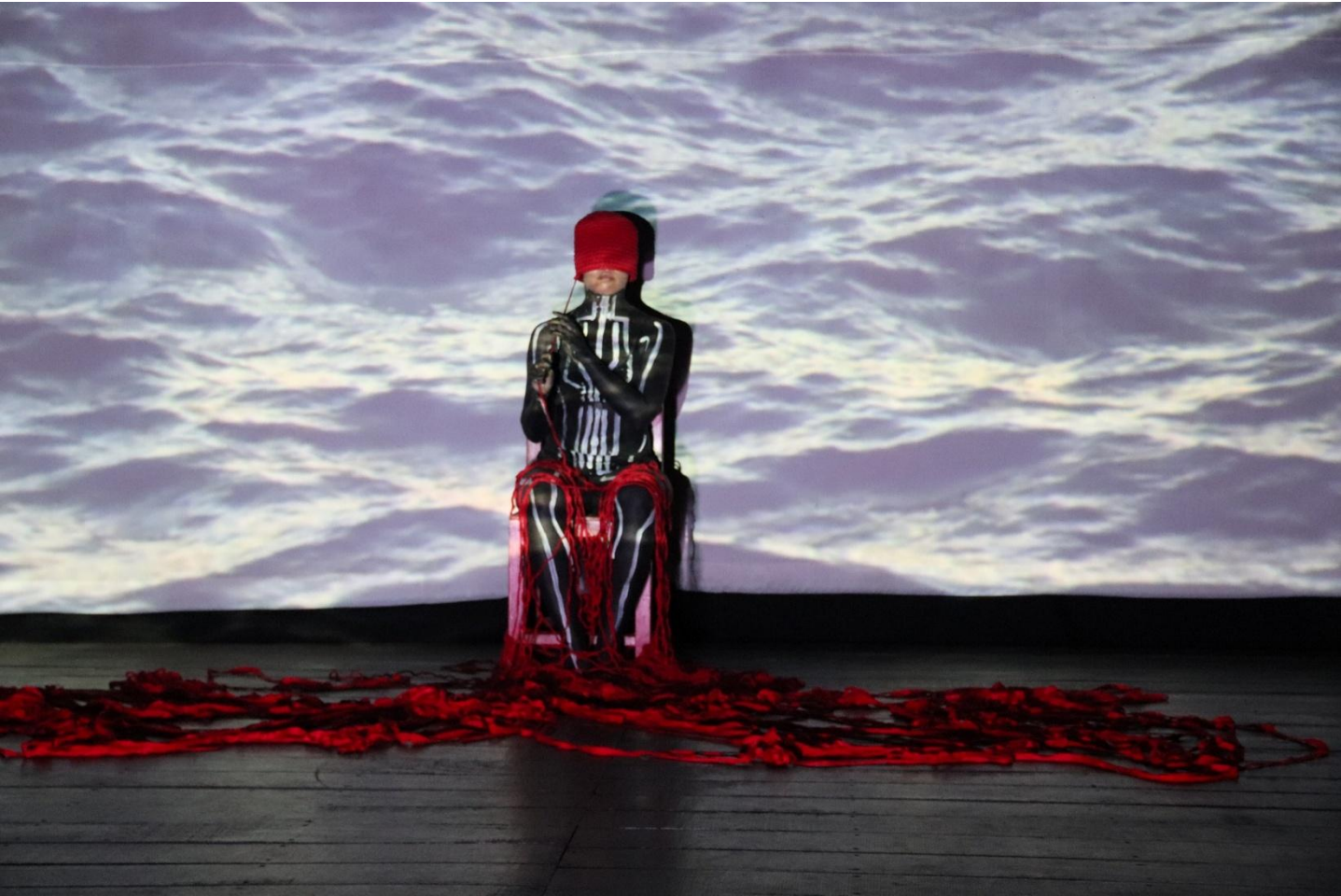
"Cantos tristes de las Américas". Adolfo Cifuentes (Colombia)





"Acuagrafías". Colectivo Kussi Huayra (Colombia)





"Círculo vicioso". Laura Vila (Colombia)





"Viniloson". Jaime Lizarazo (Colombia)



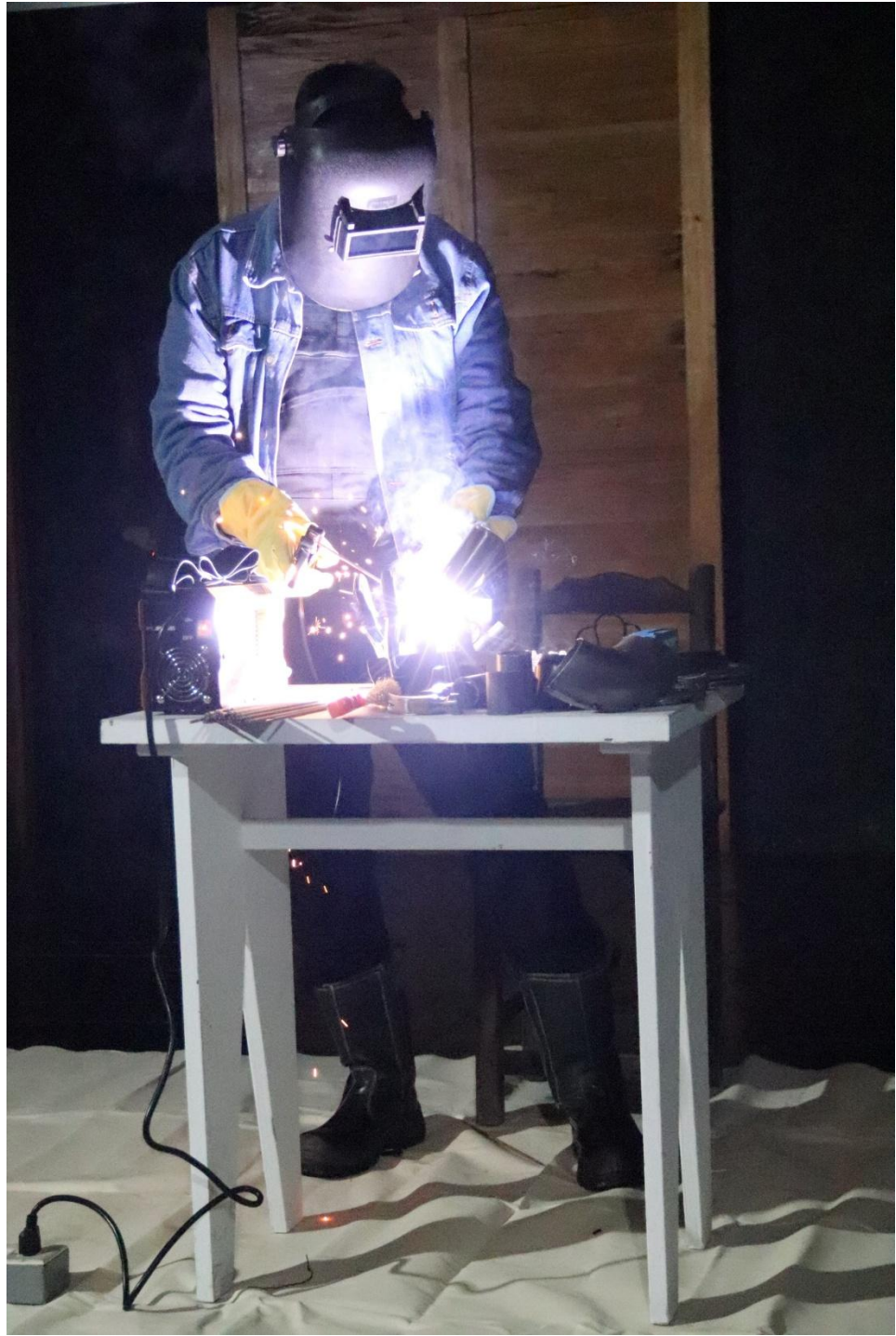


"El son del centro". Dani Cuba. Selectora musical (Colombia)





"La chatarra tiene alma". Milton Afanador (Colombia)





"Construcción". Mateus Stelini (Brasil)



ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

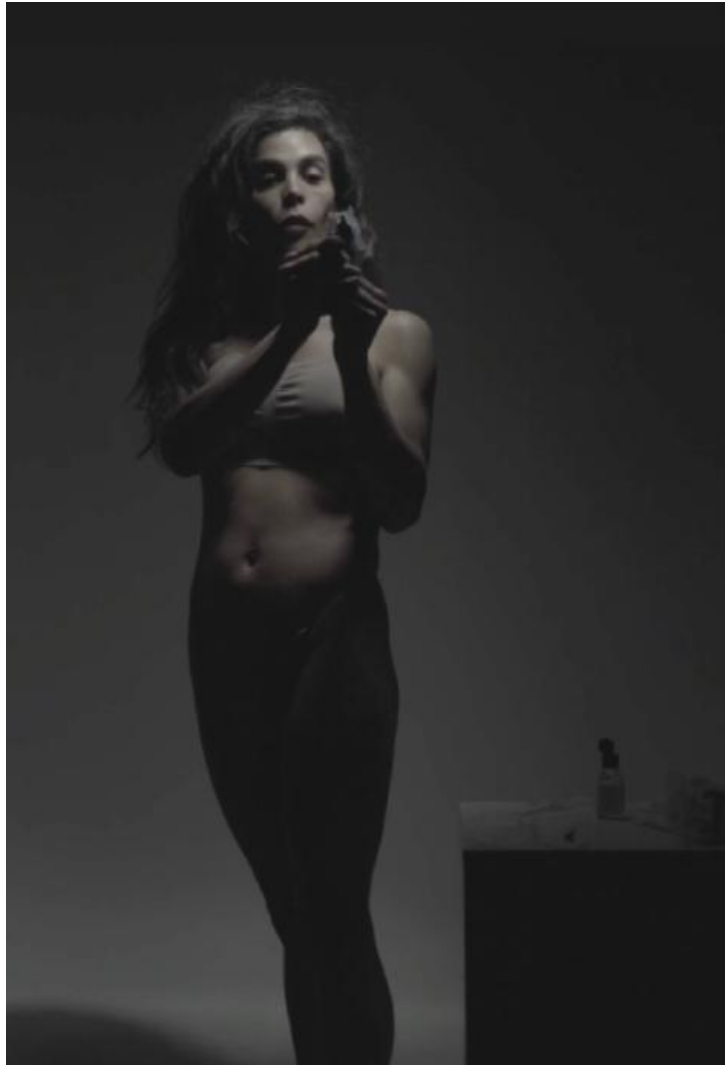
67

VIDEOPERFORMANCES



"No dejes de hablar de ". Marina Barsy Janer X Isil Soll Vil (España)





"Bonita". Kara Catharina (Brasil)



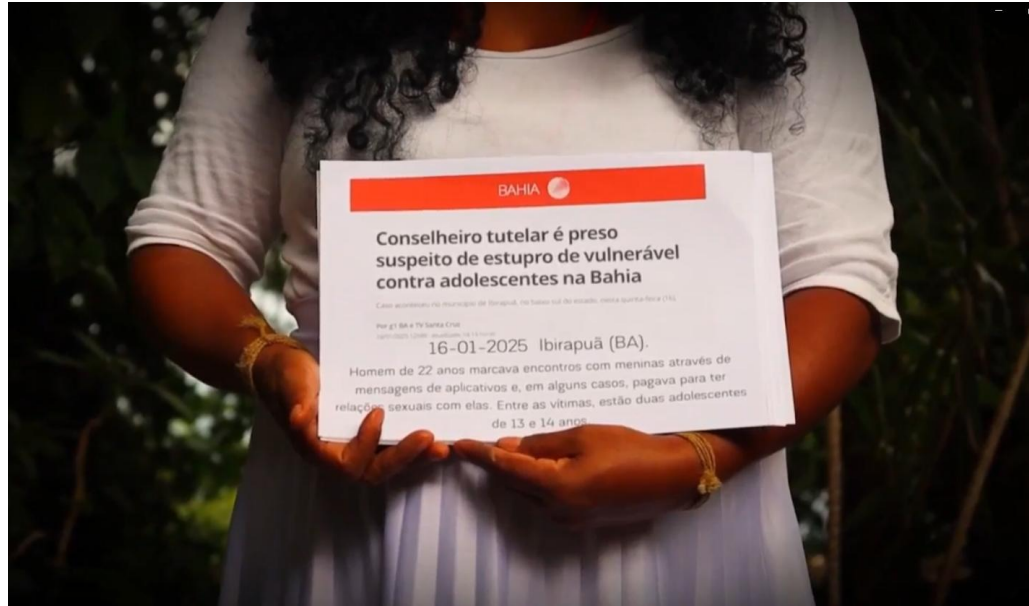
"Método Paulo Freire". Marcelo Gandi (Brasil)





"Contener". Evelyn Loaiza (Colombia)





"Desfloração". Andrea Mendes





"Ring a Ring a". Noel Molloy (Irlanda)





"Desapariciones forzadas". Jorge Torres (Colombia)





"Sangre de luna". María Lucía Calderón (Colombia)





"More than human". Alina Tofán & Lesia Kvitka (Rumania)





"La grieta": Isabel Pérez del Pulgar (Francia)





"Entre cada amanecer, roca de sol". Laura Riaño (Colombia)



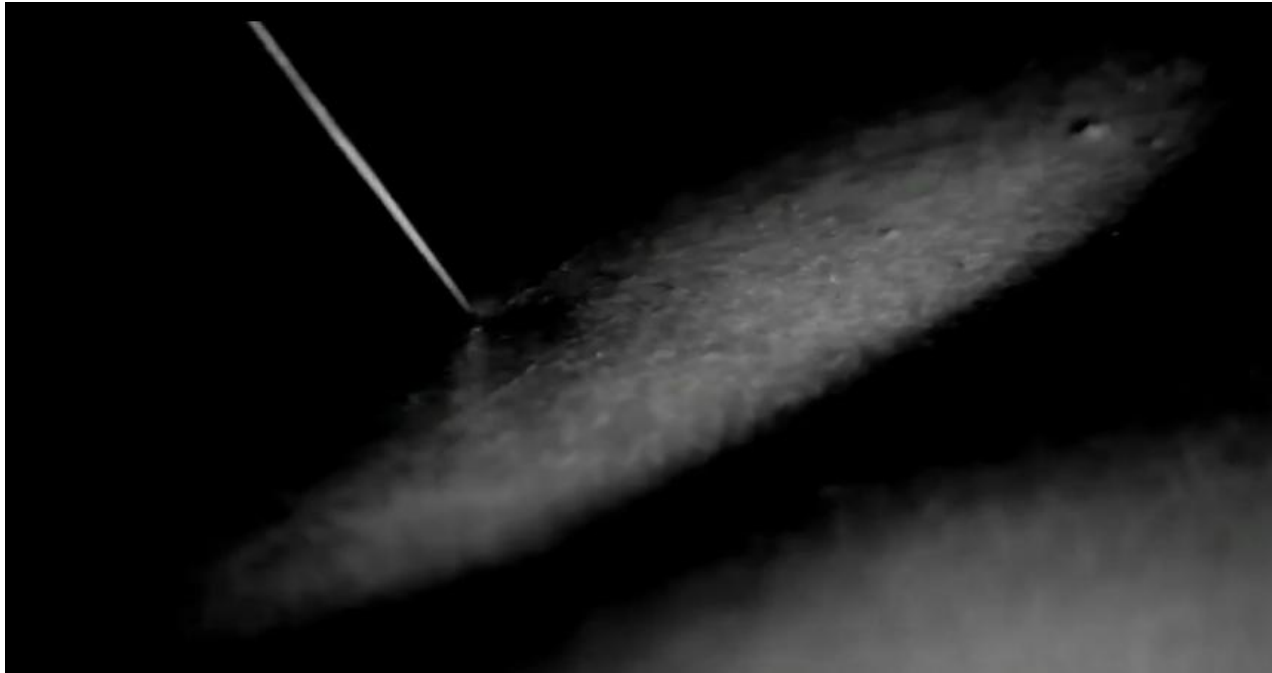


"Boceto interior de un bosque". Natalia Amaya (Colombia)





"Agustín y el tiempo". Fredy Peña Suescún (Colombia)



"Otros lenguajes del cuerpo". Guadalupe Aguilar (México)





"Tierra, miel, lavanda y agua ". Mateus Stelini y Cecilia Stelini (Brasil)





""Silent shout". Marita Bullman (Alemania)



ACCIONES AL MARGEN

Revista digital
Edición # 7

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Dic-2025/ Ene-2026

Organiza :



Apoya :

